



Vinos & Libros

A pesar del sake

Japón no es un país productor de vino tradicional, ya que el gran consumo de sake se lleva la mayor parte del pastel en la isla nipona, pero el vino japonés existe.

Los primeros documentos de consumo de vino en Japón datan del siglo XVI y se deben a los jesuitas de Portugal, quienes lo introdujeron como obsesión a los señores feudales. Debido al clima húmedo del país, el cultivo no fue fácil, y al principio se obtuvieron vinos con una astringencia y una acidez excesivas. A partir de la década de 1980, la habilidad para la elaboración del vino aumentó y se centró en vinos de calidad superior, utilizando únicamente uvas producidas en el país.

En Japón la estrella de la corona son los vinos blancos, pálidos, frescos, suaves y afrutados, que combinan muy bien con la gastronomía japonesa y son producidos a partir de la uva koshu, cultivada principalmente en la prefectura de Yamanashi.

Yamanashi, situada en las proximidades del monte Fuji, produce cerca del 95% del vino japonés. La variedad koshu se cultiva desde la Edad Media y se ha desarrollado a partir de uvas que viajaron por la Ruta de la Seda en Asia Central, desde el Cáucaso a China y luego a Japón durante un periodo estimado de alrededor de mil años.

En esta región los contrastes climáticos son muy extremos y las tierras de suelos volcánicos tienen un buen drenaje, lo que en conjunto es muy adecuado para el cultivo de la viña.

La variedad koshu tiene una piel gruesa y es de un color rosado grisáceo, sus racimos son largos y la fruta de tamaño mediano. El vino elaborado con koshu alcanza poco grado alcohólico, un aspecto de tonalidades pajizas y unos aromas entre los que destacan los cítricos como el pomelo, el limón y las frutas maduras, que dan a sus vinos unos aromas refrescantes y una acidez muy equilibrada.

El consumo de vino en Japón está aumentando tímidamente. Aunque encontrar vinos nipones en nuestro país sigue siendo difícil, algunos restaurantes hacen esfuerzos para acercar sus vinos y así podamos disfrutar de ellos. Además, siempre es una grata sorpresa para el paladar incorporar nueva información.

Pep Bransuela
Farmacéutico y enólogo

Fenomenal Sauvignon Blanc 2019

D.O. Rueda

Precio: 9,95 €

Este monovarietal de sauvignon blanc, de amarillo pajizo con toques verdosos, destaca por sus agradables notas intensas a frutas blancas maduras y tropicales, de buena acidez y agradable frescor. Es imprescindible en cualquier mesa de platos con arroz, pasta o buenos guisados de ave. Fresco, aromático y divertido.



La extranjera

Claudia Durastanti
Editorial Anagrama
Barcelona, 2020

La protagonista de esta historia –la propia autora– se siente extranjera por varios motivos: es hija de padres mudos, lo cual la apartó del mundo «normal»; desciende de una familia de emigrantes que salieron de Italia rumbo a Estados Unidos, y nació en Brooklyn, en un país extranjero. Después, cuando con seis años regresó a Italia con su madre al pueblo de la familia, fue extranjera en su país de origen, por no haber nacido allí, y sigue siéndolo cuando decide marcharse a vivir a Londres.



Éste es un libro sobre el pasado y el presente; sobre la familia; sobre unos padres de origen humilde que vivieron un matrimonio tormentoso que acabó en divorcio; sobre una infancia complicada y una adolescencia solitaria marcada por la literatura; sobre la necesidad de descubrirse a uno mismo mediante una educación vital y cultural...

Organizado en breves capítulos agrupados en bloques que llevan como título conceptos de un horóscopo –«Familia», «Viajes», «Salud», «Trabajo y dinero», «Amor»–, el texto se mueve entre la evocación y la reflexión, entre el recuerdo de los padres y el presente de la propia autora. El resultado es un libro íntimo y universal que logra explicar la vida a través de las palabras.

https://www.anagrama-ed.es/libro/panorama-de-narrativas/la-extranjera/9788433980618/PN_1025



Breve crónica de una paulatina desaparición

Juliana Kálnay
Editorial Acantilado
Barcelona, 2020



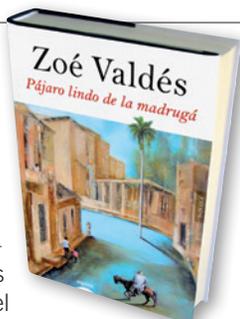
El edificio de vecinos del número 29 es un microcosmos en el que casi cualquier cosa insólita puede ocurrir. En él conviven la primera vecina, Rita, siempre presente y vigilante, y tan vieja como el propio edificio; Maia, la niña a la que le gusta cavar hoyos en el suelo para esconderse; Lina y su marido Don, que sufre una extraña metamorfosis; Tom, que vive inadvertidamente en el ascensor; los insomnes crónicos, siempre alerta, suerte de ejército de Rita; y otros muchos personajes sorprendentes pero profundamente humanos. Con esta primera novela, Kálnay funde de un modo inteligente y magistral el realismo mágico con la literatura del absurdo para crear su personal universo.

Antes de escribir esta primera novela, Juliana Kálnay había publicado cuentos en español y alemán en antologías y revistas. Por *Breve crónica de una paulatina desaparición* recibió el Premio Hebbel en 2018.

<http://www.acantilado.es/catalogo/breve-chronica-de-una-paulatina-desaparicion/>

Pájaro lindo de la madrugada

Zoé Valdés
Algaida Editores
Sevilla, 2020

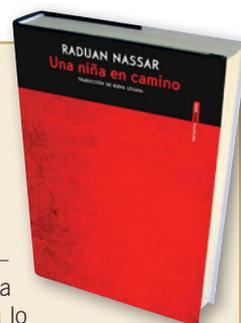


Arsenio y Elbio, ambos octogenarios (el primero aún dentro de Cuba, el otro fuera pero de visita en la isla después de más de cincuenta años de ausencia) son dos personajes que conversan sobre el pasado mientras entrevistan a otros personajes que, tímidamente, les van contando más detalles y dando claves sobre una época, una sociedad y un hombre político. Es una novela de largas conversaciones, que mezcla presente y pasado y superpone planos de narración donde convergen un retrato y un relato histórico, no sólo del controvertido caudillo cubano sino también de la sociedad cubana actual y de lo que fue en la primera mitad del siglo XX. La primera novela que sin tapujos pone en una balanza a Fulgencio Batista Zaldívar en relación con su sucesor que los Estados Unidos diseñaron para Cuba. Una especie de *Esperando a Godot* de Samuel Beckett al estilo de Zoé Valdés.

<https://novela.algaida.es/buscador.php?buscar=Zoe+Vald%E9s>

Una niña en camino

Raduan Nassar
Editorial Sexto Piso
Madrid, 2020

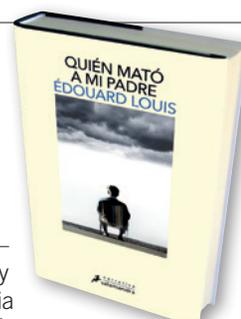


Hiperrealista, poético, de una desbordante sensibilidad para lo infinitesimal, Raduan Nassar nos brinda en *Una niña en camino* una colección de cuentos que no se apartan en ningún momento de la senda de excelencia que lo caracteriza. En el relato que da título al libro seguimos los pasos de una niña descalza por la zona rural y depauperada donde vive, y vemos con sus ojos las cosas y los personajes con que se cruza en su periplo, como si ese paseo fuera una decantación del mundo, del universo entero, pero también el descarnado reflejo, el nauseabundo y picaresco retablo de una sociedad violenta y miserable. Por las páginas de los demás relatos de este volumen se pasean los fantasmas del deseo –y su ausencia–, del desamor, de la frustración, de la soledad, todos ellos temas recurrentes del autor.

<http://sextopiso.es/esp/item/464/una-nina-en-camino>

Quién mató a mi padre

Édouard Louis
Ediciones Salamandra
Barcelona, 2020



Grito airado contra el abandono y el desprecio de los políticos hacia las clases trabajadoras más desfavorecidas, este libro combina retazos íntimos de una tormentosa relación paternofamiliar fracturada por la vergüenza, la pobreza y la homofobia, con mordaces y específicas denuncias de los salvajes recortes impulsados por los sucesivos gobiernos de Chirac, Sarkozy, Hollande y Macron, a quienes el autor acusa, como mínimo, de homicidio complaciente.

Éxito fulminante de ventas y de crítica, llevado a los escenarios con enorme repercusión, traducido a numerosos idiomas y rodeado de una gran expectación mediática por su carga de profundidad contra los poderes públicos, este lacerante testimonio personal se ha convertido en un texto de referencia para quienes, como los «chalecos amarillos», no quieren pertenecer a esa categoría de seres humanos a los que, como al padre del autor, «la política tiene reservada una muerte prematura».

<http://salamandra.info/libro/quien-mato-mi-padre>