

Cazando aromas

Los aromas se generan por multitud de sustancias químicas que se desprenden del vino y penetran en nuestro organismo a través de la nariz o la boca.

Los aromas primarios son los que hacen referencia al tipo de vid, pero también a la climatología, al suelo y, en definitiva, al entorno. Cada tipo de uva presenta una paleta aromática distinta y, según su lugar de cultivo, puede mostrarse diferente. Reconocer ciertos tipos de uva puede ayudar a «adivinar» la procedencia de un vino, siempre que sea monovarietal. Estos aromas primarios normalmente se desprenden de la superficie del vino y aumentan si lo agitamos.

En cuanto a las variedades blancas, podemos empezar hablando de la chardonnay, con aromas a avellana, mantequilla, fresa y melocotón; la parellada, con aromas a flor de viña y manzanilla; la sauvignon blanc, a grosella, menta y frutos tropicales; la macabeo, a pomelo y manzana; la moscatel, a vino de moscatel, rosa, nardo y jazmín, o la riesling, con aromas a limón, miel, albaricoque, acacia y romero.

Entre las variedades tintas encontramos la de cabernet sauvignon, con aromas a arándanos, moras, frambuesas y grosellas; la pinot noir, con aromas a cerezas, violetas, fresas, cassís y grosellas; la garnacha, a confituras y especias; la syrah, a moras silvestres, cassís y laurel; la tempranillo, con aromas a bayas rojas y ciruelas negras, y la merlot, con aromas a cassís, confitura de bayas rojas y pimienta verde.

Los aromas secundarios se originan en el proceso de fermentación del vino. Se desprenden al contacto con la lengua y al agitarlo con la boca. Entre ellos encontramos la serie de fermentación, con aromas a levadura, miga de pan, galleta, pastelería o bollería fina; la serie láctea, con aromas a yogur, leche, mantequilla fresca o queso fresco, y la serie amílica, con aromas a plátano, caramelo ácido, laca de uñas o barniz.

Los aromas terciarios se desarrollan en la fase de envejecimiento o crianza en barricas y, al igual que los secundarios, se obtienen por vía retronasal. En vinos blancos, podemos encontrar aromas a flores secas, frutos secos, miel, praliné, cera de abeja, cedro, vainilla, humo, resina, coco rallado o tabaco. En vinos tintos, aromas a sotobosque, setas, trufa, higos, aceitunas negras, roble, regaliz, canela, pan tostado, café o cuero, entre otros.

Pep Bransuela
Farmacéutico y enólogo

Vall de Molinàs 2015

Celler Hugas De Batlle
Precio 23,75 €

Este monovarietal de garnacha negra elaborado al norte del Alt Empordà es Mediterráneo puro, con nariz elegante a roble fino y perfumado, reposado e intenso, con notas a frutos rojos pochados a fuego lento, moras y laurel. En boca es amplio y aterciopelado, con notas balsámicas muy sutiles. Perfecto para maridar con cualquier ave o animal de caza mayor.

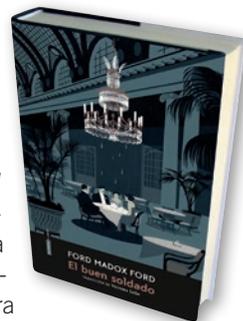


El buen soldado

Ford Madox Ford
Editorial Sexto Piso
Madrid, 2020

Publicada en 1915 y considerada una de las grandes novelas del siglo XX, *El buen soldado* es una obra donde se aplican de manera revolucionaria y magistral la narración en primera persona y los *flashbacks* cronológicamente desordenados. En la trama de *El buen soldado*, ambientada en la época inmediatamente anterior a la Primera Guerra Mundial y en la que se abordan el declive y la disolución de dos matrimonios amigos aparentemente perfectos, tienen cabida muchas cosas y todas ellas convulsas y excesivas: ruina, mentiras, amor adúltero, escándalo, suicidio y locura. No en vano, el título original de la novela iba a ser *La historia más triste*, título nada gratuito, pues lo que se nos presenta no son sino las cenizas, aún calientes, que han quedado después del incendio que ha arrasado con todo. A eso que llamamos «incendio» otros lo llamarían simplemente «vida», una sucesión de derrotas y heridas cada vez más profundas, una devastación incontestable en mitad de los fastos y del lujo.

La excelencia de la escritura de Ford Madox Ford y el hábil uso del narrador no fiable hacen de este libro una obra maestra que merece ser leída y disfrutada con todos los honores, un texto que ha ejercido una notable influencia en escritores posteriores de gran talento, como Graham Greene.



<https://sextopiso.mx/esp/item/44/el-buen-soldado>



Un asunto tenebroso

Honoré de Balzac
Ediciones Cátedra
Barcelona, 2020

Honoré de Balzac (1799-1850) desarrolló una vasta e innovadora obra literaria con la idea de plasmar en ella toda una sociedad. Su firme voluntad realista, así como su desbordante capacidad creativa, le han valido la consideración de padre del realismo francés y un lugar indiscutiblemente destacado en la literatura universal. Dentro de *La comedia humana*, una serie narrativa que ha pasado a la historia como la «catedral» del realismo en literatura, destaca, por calidad e importancia, *Un asunto tenebroso*. Agrupada junto con otras narraciones entre las «escenas de la vida política», pertenece a una etapa de sólida madurez de Balzac y disecciona habilidosamente una historia de trasfondo político y desmanes policíacos, por lo que a menudo se la ha considerado la primera novela del género negro en Francia.

https://www.catedra.com/libro.php?codigocomercial=120556&utm_campaign=novedades-febrero-catedra&utm_medium=email&utm_source=acumbamail



Delibes en bicicleta

Jesús Marchamalo
Ilustraciones: Antonio Santos
Nórdica Libros
Madrid, 2020

En 2020 se cumple el centenario del nacimiento de Miguel Delibes, y Nórdica Libros lo celebra con la edición de *Delibes en bicicleta*, un nuevo capítulo de la serie de escritores que Jesús Marchamalo y Antonio Santos han retratado: Kafka, Pessoa, Blixen, Zweig y Woolf. En este caso se trata de Miguel Delibes. Marchamalo es el comisario del Año Delibes y nadie mejor que él para hacer esta breve semblanza: «Había cumplido seis años y llevaba media mañana aburrido, impaciente, esperando a que su padre, con traje y chaleco oscuros, sin corbata, acabara la lectura del Quijote. Tenía el hábito de hacerlo todos los años, en verano, sentado en el sillón de mimbre del comedor, cuyos ventanales daban al jardín desde donde se oían, a cada rato, estruendosas, sus carcajadas».

www.nordicalibros.com/product/delibes-en-bicicleta

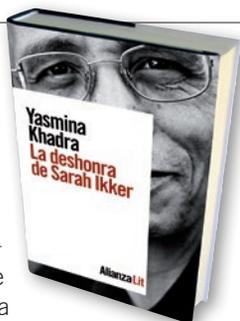


La deshonra de Sarah Ikker

Yasmina Khadra
Alianza Editorial
Barcelona, 2020

El teniente Driss Ikker disfruta de un feliz matrimonio con Sarah, la hija de un alto cargo de la policía marroquí; vive de forma más que acomodada, y le han dado un destino sin complicaciones en Tánger, a las órdenes de uno de los hombres de confianza de su suegro. Pero todo se derrumbará cuando un día regresa antes de tiempo a su chalé y se encuentra a Sarah en la cama desnuda y maniatada. Cuando intenta socorrerla, recibe un fuerte golpe. Al recuperar la conciencia, se va a enterar de que Sarah ha sido violada. La desesperación se apodera del joven teniente y su única obsesión es averiguar quién cometió tal crimen. Una nueva novela de intriga de Yasmina Khadra; un retrato de la sociedad magrebí en sus distintos niveles sociales; una reflexión sobre la condición femenina en el mundo musulmán.

<https://www.alianzaeditorial.es/libro/alianza-literaturas/la-deshonra-de-sarah-ikker-yasmina-khadra-9788491817994/>



Ninguno de nosotros volverá

Charlotte Delbo
Libros del Asteroide
Barcelona, 2020

En 1942, Charlotte Delbo fue detenida en París y encarcelada por pertenecer a la Resistencia francesa y, en 1943, deportada al campo de concentración de Auschwitz-Birkenau junto con 230 presas francesas. El presente volumen recoge los dos primeros libros de su trilogía *Auschwitz y después*, en los que relata esa experiencia. Delbo reconstruye su recuerdo a partir de breves y poéticas estampas de vida y de muerte, y lo hace en gran medida desde una voz colectiva femenina, la de todas las cautivas que, pese a haber sido desposeídas de su identidad, supieron sostenerse las unas a las otras. La autora logra encontrar palabras para lo inefable e ir todavía más allá, creando belleza donde no podía haberla. Uno de los testimonios más emotivos y necesarios de la literatura concentracionaria, a la altura de los de Primo Levi o Elie Wiesel.

<http://www.librosdelasteroide.com/-ninguno-de-nosotros-volvera>

