

## Sobre el terreno

El suelo donde crecen y fructifican las vides es el origen del vino y le imprime su alma.

El suelo óptimo para el cultivo de la vid debe ser pobre, sin exceso de materia orgánica, suelto y con un buen drenaje. La vid debe luchar por su supervivencia, esforzarse para conseguir agua, ya que, de no ser así, se obtendría un exceso de vigor, con uvas muy grandes y con compuestos diluidos, obteniéndose vinos sosos y sin presencia. El suelo tampoco debe ser ácido ni salino.

Los terrenos compactos pueden generar inconvenientes de encharcamiento y retención de agua, mientras que los más sueltos ayudan al drenaje y fomentan el crecimiento de las raíces a mayores profundidades en busca de alimento.

Los suelos de gravas o piedras colaboran con el aireado y el drenaje, y mantienen por las noches el calor acumulado por el sol diurno. Es de destacar que los terrenos de color más claro actúan como espejos: reflejan el calor y la luz hacia las plantas, favoreciendo la maduración.

Los principales minerales que necesita la vid son nitrógeno, potasio y fósforo, que se consideran macroelementos, pero también existen microelementos secundarios como calcio, magnesio, hierro, boro y cobre, entre otros.

Los suelos de sílice aportan ligereza, aromas, finura y grado, y son mejores para vinos blancos. Los de arcilla presentan más capacidad de retención de nutrientes y agua, y ofrecen vinos elegantes y con estructura al tener un ciclo de maduración más largo y mayor carga de polifenoles. Los arenosos consiguen vinos brillantes, poco alcohólicos y fáciles de beber, muy aromáticos pero con menor carga tánica y menos estructurados. Los pizarrosos son pobres en materia orgánica, dan vinos muy maduros con aromas minerales. Los suelos calizos dan vinos delicados, con buena graduación alcohólica y un gran *bouquet*, y los volcánicos vinos con mucho cuerpo y aromas minerales.

**Pep Bransuela**  
Farmacéutico y enólogo

## Muscat

**Bodegas Miquel Oliver**  
**D.O. Pla i Llevant**  
**Precio: 10 €**

Un *coupage* de moscatel de Alejandría y moscatel de grano menudo hacen de este vino una buena combinación de dulzura y acidez en boca. Con aromas florales, a miel y flor de naranjo, saca su potencial en boca con una calidez excepcional, con matices afrutados y a fruta muy madura. Perfecto para acompañar cualquier tipo de pescado graso, marisco a la plancha o aperitivos con *foie*.

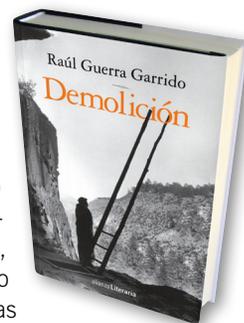


## Demolición

**Raúl Guerra Garrido**  
**Alianza Editorial**  
**Barcelona, 2018**

«THE WAGEMBERG GALLERY / INVITACIÓN / Personal e intransferible a la inauguración de su sede en Madrid con la obra world wide / DEMOLICIÓN / del artista / JESÚS EXPÓSITO / Dada su excepcionalidad estocástica, se ruega no abrir los ojos durante la estancia en la galería, la visita durará quince minutos exactos.»

*Demolición*, el nuevo libro de Raúl Guerra, surgió, según explica él mismo, a partir de esta extraña invitación que despertó en él un inusitado interés por el desconocido Jesús Expósito, escultor obsesionado por esculpir «escaleras de mano siempre en un equilibrio imposible entre la lógica y el disparate». Tres años después, ve la luz esta «autobiografía no autorizada» de un escultor que desapareció sin dejar rastro y cuya trayectoria siempre estuvo marcada por el hecho de haber sido abandonado a las puertas de una carpintería en un pueblo de Cáceres, lo que le hizo creer firmemente que había nacido por generación espontánea. Este extraño personaje le sirve a Raúl Guerra para recrear una vez más su personal mundo literario y hablar de un mundo en demolición, al menos para los de su generación. *Demolición* recupera a un Raúl Guerra en plena forma y cargado de humor e ironía.



[www.alianzaeditorial.es/libro.php?id=5620957&id\\_col=100500&id\\_subcol=100501](http://www.alianzaeditorial.es/libro.php?id=5620957&id_col=100500&id_subcol=100501)



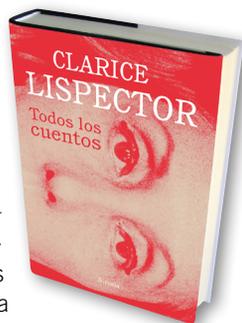
## Todos los cuentos

**Clarice Lispector**  
Ediciones Siruela  
Madrid, 2018

Autora de brillantes y personalísimos relatos que figuran entre los más emblemáticos de la literatura brasileña, Clarice Lispector está unánimemente considerada como una de las más importantes voces del siglo XX. Su figura y su legado irradian a día de hoy el mismo poderoso magnetismo que ha venido cautivando a los lectores de todo el mundo desde que en 1943 apareciera publicado su primer texto.

*Todos los cuentos* recoge por primera vez en un único volumen la totalidad de su narrativa breve, reconocida como la vertiente más rica, fascinante y acabada de su obra. En su centro, siempre con el inimitable hálito que Lispector supo insuflar a todos sus escritos, se encuentra la suma de sus inquietudes vitales: el impacto abrumador de la realidad cotidiana, lo efímero de la fulguración poética o el perpetuo interrogante sobre la identidad femenina y la condición del ser humano.

[www.siruela.com/catalogo.php?id\\_libro=3760&completa=S](http://www.siruela.com/catalogo.php?id_libro=3760&completa=S)



## El invierno de mi desazón

**John Steinbeck**  
Nórdica Libros  
Madrid, 2018

John Steinbeck escribió *El invierno de mi desazón* en 1961, un año antes de recibir el Premio Nobel de Literatura, y es su última novela. El propio Steinbeck dijo de esta obra que «trata sobre una gran parte de Norteamérica tal como es hoy en día», prestando especial atención a la confrontación entre el dinero producto del trabajo y el heredado.

Steinbeck estudia en esta obra qué es lo que hace que un hombre, Ethan Allen Hawley, empleado y antiguo propietario de una tienda de comestibles, cambie de valores, en apariencia de la noche a la mañana. Ese cambio tendrá lugar, precisamente, el 4 de julio, día de la fiesta nacional estadounidense.

Una buena novela cuyo mensaje sigue vigente 50 años después de la muerte de su autor.

[www.nordicalibros.com/el-invierno-de-mi-desazon#no-back-button](http://www.nordicalibros.com/el-invierno-de-mi-desazon#no-back-button)



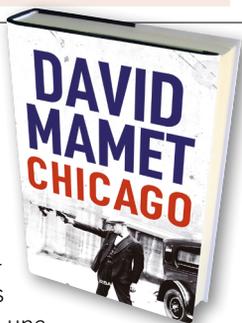
## Chicago

**David Mamet**  
RBA  
Barcelona, 2018

Mike Hodge, un veterano de la Gran Guerra, es periodista del *Chicago Tribune* durante los violentos años veinte. Mientras investiga una muerte relacionada con el crimen organizado, la mujer de la que está enamorado es asesinada. Para Mike, averiguar quién la ha matado se convierte en una cuestión personal y no le importan las consecuencias que eso puede acarrear.

*Chicago*, un *thriller* contundente y enrevesado ambientado en la mafiosa Ciudad de los Vientos, es la primera novela en más de dos décadas de David Mamet, el oscarizado guionista de *Los intocables* de *Eliot Ness* y *La cortina de humo*, y autor de la obra teatral *Glengarry Glen Ross*, por la que obtuvo el Premio Pulitzer. Mezclando algunas de sus brillantes creaciones de ficción con figuras reales de la época (entre ellas Al Capone), Mamet aborda como ningún otro escritor cuestiones de honor, engaño, devoción y venganza.

[www.serienegra.es/catalogo/chicago\\_617](http://www.serienegra.es/catalogo/chicago_617)



## La mujer desnuda

**Elena Stancanelli**  
Editorial Anagrama  
Barcelona, 2018

Anna, una mujer en la cuarentena, inteligente y bella, con un buen trabajo, descubre que su pareja, Davide, un mecánico con ínfulas de donjuán y cierta propensión a la violencia, tiene una amante.

Los celos, la desconfianza y las mentiras elevan la tensión entre la pareja y la abocan a la ruptura. La mujer engañada entra en una espiral obsesiva y destructiva y, con ayuda de la tecnología, espía movimientos, rastrea mensajes, localiza unas fotos obscenas de la amante, visita la tienda de ropa *vintage* que regenta y se adentra en un peligroso descenso a los infiernos...

Narrada en primera persona por Anna, a modo de confesión a una amiga, esta novela breve explora el alma desgarrada de una mujer, un mundo interior obsesivo hasta lo enfermizo: las heridas de la autoestima, el miedo a la decrepitud física, las inseguridades sexuales...

[www.anagrama-ed.es/libro/panorama-de-narrativas/la-mujer-desnuda/9788433980212/PN\\_990](http://www.anagrama-ed.es/libro/panorama-de-narrativas/la-mujer-desnuda/9788433980212/PN_990)

