



# Vinos & Libros

## Vinos brisados

Existe un tipo de vino blanco, el «brisado», un tanto inusual y que se sale de lo convencional, pues ha sufrido una fermentación destinada principalmente a los vinos tintos.

En un antiguo tratado de viticultura conservado en el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, ya se distingue claramente, a la hora de vinificar, entre el vino blanco «virgen», elaborado sin presencia de hollejo, y el vino blanco «brisado», atribuyéndole a este último propiedades aromáticas y gustativas de mucha menor calidad.

Así pues, hablaríamos de vinos brisados cuando son elaborados con todos los componentes sólidos del grano (brisa), como si de tintos se tratase. En lugar de prensar la uva para después fermentar el mosto limpio, se deja fermentar el mosto de la uva blanca en su piel y sus semillas. Con esta práctica se obtendrán todas las sustancias de las pieles, como aromas varietales, color o taninos.

Este proceso de vinificación ancestral parece tener sus orígenes en la antigua Georgia, pero también tiene profundas raíces en el sur de Cataluña, concretamente en la Terra Alta.

Los vinos brisados no son aptos para todos los paladares. Pueden ser algo más secos y herbáceos que los blancos más convencionales, menos ácidos y más voluminosos en boca, y con una elevada tanicidad que los convierte en vinos gastronómicamente muy interesantes, pues se pueden maridar con comidas típicamente destinadas a los tintos. Por sus aromas complejos y estructura en el paladar resultan perfectos para carnes rojas a la cazuela guisadas y caza.

Debido a la poca demanda, todavía son pocos los viticultores que se animan con este tipo de elaboraciones enológicas, así que desde aquí rompemos una lanza a su favor.

**Pep Bransuela**  
Farmacéutico y enólogo

## Tanca els ulls

**Cartoixà de Marina 2016**

**Precio: 18,75 €**

Este blanco con crianza se elabora con una fermentación y maceración completas, con su piel y 20% de rapa, durante 20 días, con la variedad cartoixà de Marina, a unos 12 km del Mediterráneo y a 200 m de altitud. Recibe una crianza de 6 meses en sus lías en depósito de acero inoxidable, procedente de un único viñedo envuelto de pino, hinojo, romero y tomillo. Es rústico y salvaje, pero aromático y complejo en nariz; tiene unos toques de salinidad en boca, pero es elegante y largo al paladar. Perfecto para cualquier pescado graso, carnes con salsas pesadas o guisos contundentes de caza.



## Juventud sin Dios

**Ödön von Horváth**  
**Nórdica Libros**  
**Madrid, 2019**

Al igual que hizo, muchos años después, Michael Haneke en *La cinta blanca*, Ödön von Horváth narra en esta prodigiosa novela los orígenes del nacionalsocialismo y cómo en los jóvenes y su educación se observaba el origen del mal. El narrador de *Juventud sin Dios* es un joven docente a quien el director del colegio no le pide que corrija a un alumno si éste dice que los negros son infrahumanos, y sí en cambio le recuerda que su obligación es «educar para la guerra». Parte de la acción transcurre en una especie de campamento paramilitar donde se produce un crimen misterioso.



De este libro dijo Stefan Zweig: «Nunca se ha expresado tan vivamente el apasionado deseo de aquella juventud de escapar de una atmósfera envenenada por los odios políticos y las pasiones sociales».

El escritor austríaco de origen húngaro Ödön von Horváth (1901-1938) ha sido considerado uno de los escritores en lengua alemana más críticos de todos los tiempos. Autores como Hermann Hesse, Thomas Mann o Joseph Roth manifestaron admiración por su obra. En 1931 fue galardonado con el Premio Kleist. Murió en París, al caerle encima la rama de un árbol durante una tormenta eléctrica en la Avenida de los Campos Elíseos.

<http://www.nordicalibros.com/juventud-sin-dios#no-back-button>



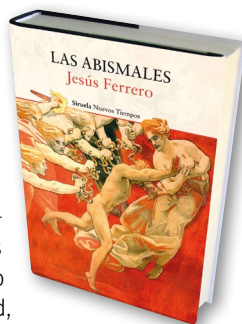
## Las abismales

**Jesús Ferrero**  
**Ediciones Siruela**  
**Madrid, 2019**

*Las abismales* aborda las diferentes formas del miedo, el amor y el deseo en el Madrid actual a través de David, un profesor amante de los mitos. La muerte de su novia será el primero de una serie de extraños acontecimientos que se suceden en distintos puntos de la ciudad. El caos va haciéndose incontrolable y el desasosiego se apodera de todo Madrid como una epidemia. Aparecen los manipuladores, los demagogos, los profetas, haciendo de coro dramático en una historia llena de pasiones y realidades enfrentadas. El mal se presenta como algo inabordable y desestabilizador de un personaje a otro en una novela coral y de una atmósfera enigmática y envolvente.

Al mismo tiempo, emerge en la ciudad una forma de mal más conocida y vinculada al crimen, que deja en los personajes incertidumbre y pavor ante lo desconocido. Las dos formas de miedo se van entremezclando a lo largo de una narración ágil y vertiginosa hasta el final.

[www.siruela.com/catalogo.php?id\\_libro=3786&completa=S](http://www.siruela.com/catalogo.php?id_libro=3786&completa=S)



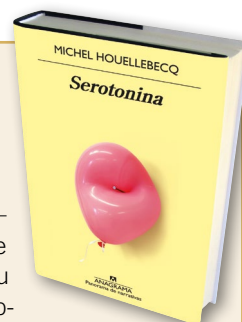
## Serotonina

**Michel Houellebecq**  
**Editorial Anagrama**  
**Barcelona, 2019**

Florent-Claude Labrouste tiene cuarenta y seis años, detesta su nombre y se medica con Captorix, un antidepresivo que libera serotonina y que tiene tres efectos adversos: náuseas, desaparición de la libido e impotencia. Su vida sin rumbo se hunde. El amor es una entelequia. El sexo es una catástrofe. La cultura no es una tabla de salvación.

Nihilista lúcido, Houellebecq construye un personaje y narrador desarraigado, obsesivo y autodestructivo, que escruta su propia vida y el mundo que le rodea con un humor áspero y una virulencia desgarradora. En *Serotonina* sigue siendo un cronista despiadado de la decadencia de la sociedad occidental del siglo XXI, un escritor incómodo e imprescindible.

[https://www.anagrama-ed.es/libro/panorama-de-narrativas/serotonina/9788433980229/PN\\_994](https://www.anagrama-ed.es/libro/panorama-de-narrativas/serotonina/9788433980229/PN_994)



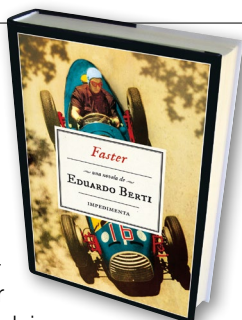
## Faster

**Eduardo Berti**  
**Editorial Impedimenta**  
**Madrid, 2019**

Eduardo Berti despliega una red de recuerdos, profundos y falsamente desordenados, para forjar un relato lleno de frescura y nostalgia sobre el paso de la niñez a la vida adulta.

Buenos Aires, finales de los setenta. Dos adolescentes apasionados por los Beatles viajan rumbo a un concesionario de la Mercedes en busca del gran mito de la Fórmula 1: Juan Manuel Fangio, el Chueco. Ese día cambiará para siempre sus vidas. Desenfadada crónica personal, genial autobiografía fragmentaria, *Faster* es un compendio de brevísimos episodios en los que Fangio y los Beatles (George Harrison, sobre todo) son los detonadores y el «recuerdo» se coloca en el centro de la diana. Siguiendo a Perec, Berti se entrega a un minucioso ejercicio de memoria para hablar sobre la velocidad de las carreras y de la vida (la velocidad a la que Harrison dedica su canción «Faster»), sobre la amistad y la idolatría, y para retratar aquel momento en que elegimos un destino que no es el mismo que habían previsto o deseado nuestros padres.

<http://impedimenta.es/libros.php/faster>



## El blues de Beale Street

**James Baldwin**  
**Random House Mondadori**  
**Barcelona, 2019**

Una dolorosa historia de amor e injusticia racial en el Nueva York de los setenta que ha inspirado la nueva película de Barry Jenkins, director de la oscarizada *Moonlight*.

En este gran clásico de la literatura norteamericana del siglo XX, Baldwin da voz a Tish, una chica de 19 años embarazada del joven escultor Fonny. Novios desde el instituto, decidieron casarse y formar una familia, pero sus planes se truncan cuando él es injustamente acusado de violación y encarcelado.

Publicada por primera vez en 1974, la violencia y la sensualidad de la novela de Baldwin conmueven conciencias con la cadencia triste y pasional del *blues* más sentido, avivado por el amor más puro y el afán de supervivencia de unos seres marginados por el color de su piel y su pobreza.

<https://www.megustaleer.com/libros/el-blues-de-beale-street/MES-098952>

