

Vinos defectuosos

Estamos en la mesa con amigos para celebrar una fecha importante, a punto de disfrutar de una magnífica comida, cuando llega el momento de abrir el vino y... ¡horror!, está picado. Éste es uno de los defectos más conocidos del vino, pero hay otros igual de fastidiosos.

Un vino picado es aquel que tiene un gusto agrio y se ha vuelto defectuoso. Los motivos son dos: malas prácticas enológicas durante la elaboración o una mala conservación en botella. Los vinos picados pierden su carácter afrutado para avinagrarse. Huelen y saben a vinagre. A simple vista no podemos saber si están picados; hay que abrir la botella, oler y catar.

Los vinos con TCA son los clásicos con gusto a «corcho». Es un defecto bastante común. Este olor lo producen los clorofenoles, que son componentes volátiles que encontramos en el corcho y en las maderas usadas en las bodegas cuando se producen reacciones bioquímicas debido a una mala limpieza con compuestos como la lejía o a reacciones con las bacterias o microorganismos que albergan la madera y el corcho, y que producen desagradables alteraciones olfativas.

Luego están los famosos vinos con sulfuroso, un antioxidante y antimicrobiano de uso prácticamente generalizado en los vinos, excepto en los casos de algunos vinos naturales, que no añaden nada en absoluto. El problema es cuando hay un exceso de sulfuroso y el olor a azufre invade el vino. Cada DO regula la cantidad de sulfuroso permitido por litro.

También tenemos el «aroma a animal». Los *Brettanomyces* son levaduras que pueden aparecer durante la fermentación, y su aroma a animal, a cuadra o a almizcle, se considera un defecto. Aunque hay controversia, pues muchos expertos lo consideran una virtud en ciertos vinos.

O el «aroma a huevos podridos». Los vinos con sulfhídricos son muy desagradables, ya que estos compuestos azufrados son extremadamente volátiles y su aroma a huevos podridos puede llenar la mesa en pocos segundos. Por suerte es fácil de hacerlo desaparecer aireando el vino.

Pep Bransuela
Farmacéutico y enólogo

K-Pilota 2015

D.O. Getariako Txakolina
Precio: 9,95 €

Este txakolí tiene las buenas credenciales de Karlos Arguiñano y una medalla de plata en la última edición de la feria de vinos de Lyon. Brillante y limpio, con destellos limón y color amarillo verdoso pálido, sorprende por su alta intensidad aromática con notas a manzana, pomelo y lima. En boca tiene mucho volumen y es muy glicérico, aunque no pierde su carácter fresco y achispado. Ideal para aperitivos y comidas ligeras.



Llega la negra crecida

Margaret Drabble
Sexto Piso
2018

«La vejez sí es un tema para el heroísmo. Requiere mucho valor», dice Francesca Stubbs, la protagonista de esta novela. Fran pasa de los setenta, aunque goza de salud y autonomía, y a pesar de que hace tiempo que debería estar jubilada, trabaja gustosa para una institución benéfica que ofrece asistencia a ancianos que deben afrontar toda clase de penurias. Las personas que la rodean se ven abocadas a luchar por salvaguardar la dignidad en el último tramo de su existencia, una existencia que, más que disfrutarse, se sobrelleva en un carrusel de achaques y limitaciones de todo tipo. Así las cosas, Fran será una suerte de Virgilio (un Virgilio cercano, enamorado de los pequeños placeres de la vida) que guía al lector por los infiernos, a menudo convertidos en un tabú, de la vejez. Porque uno diría que el tabú definitivo es la vejez, antes incluso que la muerte.

La obra de Margaret Drabble lleva a cabo la revolucionaria idea de tratar a los ancianos como personas, porque habla desde la comprensión y el amor. Una novela que plantea qué es una buena vida y, por lo tanto, qué es una buena muerte.



<http://sextopiso.es/esp/item/398/llega-la-negra-crecida>

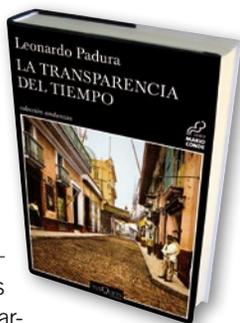


La transparencia del tiempo

**Leonardo Padura
Tusquets
Barcelona, 2018**

Nueva entrega de la serie de novelas policíacas del escritor cubano Leonardo Padura, protagonizadas por Mario Conde. En ella nos encontramos a un Conde a punto de cumplir sesenta años, al que un antiguo amigo del instituto le pide ayuda para recuperar la estatua de una virgen negra que le han robado. Conde descubre que esa pieza es mucho más valiosa de lo que le han dicho, y su amigo tiene que acabar confesándole que proviene de su abuelo español, que, huyendo de la Guerra Civil, la trajo de una ermita del Pirineo catalán. Conde descubre una inesperada trama de galeristas y coleccionistas extranjeros, y se da de bruces con la policía de homicidios de La Habana. Sin embargo, en capítulos intercalados, *La transparencia del tiempo* también cuenta la epopeya a lo largo de los siglos de la estatua, una virgen negra traída de la última cruzada a una ermita del Pirineo.

<https://www.planetadelibros.com/libro-la-transparencia-del-tiempo/262394>

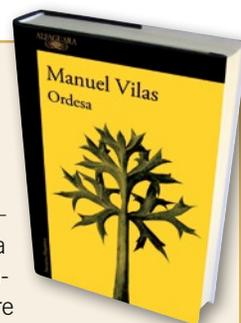


Ordesa

**Manuel Vilas
Alfaguara
Barcelona, 2018**

En *Ordesa*, Manuel Vilas narra una historia personal con una intensidad similar a la que recorre su poesía: el pasado, el desvanecimiento de dos familias, la muerte de los seres queridos, las ausencias y la lejanía de los que ama, la España en la que vive y aquella en la que creció... Con una voz valiente y transgresora, mezclando realidad y ficción, prosa y poesía, el autor construye un relato en el que todos podemos reconocernos, y recorre en él el camino inverso desde el presente inequívoco hasta el origen imaginado. Este libro es la crónica íntima de la España de las últimas décadas, pero también una narración sobre todo aquello que nos recuerda que somos seres vulnerables, sobre la necesidad de levantarnos y seguir adelante cuando nada parece hacerlo posible, cuando casi todos los lazos que nos unían a los demás han desaparecido o los hemos roto.

<https://www.megustaleer.com/libro/ordesa/ES0155130>



Trilogía Cleave

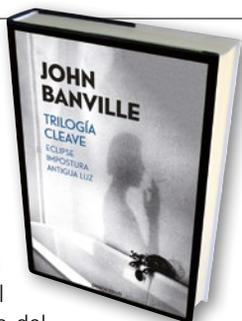
**John Banville
DeBolsillo
Barcelona, 2018**

DeBolsillo recoge por primera vez los tres volúmenes que componen la *Trilogía Cleave*, de John Banville, el proyecto más ambicioso y logrado del Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2014.

Los recuerdos dibujados bajo los pies del actor Alexander Cleave son el eje conductor de esta saga, en la que los personajes que deambulan por *Eclipse*, *Imposturas* y *Antigua luz*, con sus sueños y frustraciones más oscuras, perturban y fascinan por igual.

John Banville (Wexford, Irlanda, 1945) recibió en 2011 el prestigioso Premio Franz Kafka, considerado por muchos como la antesala del Premio Nobel, y en 2013 fue galardonado con el Premio Austriaco de Literatura Europea. En 2014 le fue otorgado el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, por «su inteligente, honda y original creación novelesca» y por «su otro yo, Benjamin Black, autor de turbadoras y críticas novelas policíacas».

http://www.penguinrandomhousegrupoeditorial.com/dossier/Dossier_de_Prensa-Trilogia_Cleave.pdf



Me casé por alegría

**Natalia Ginzburg
Acantilado
Barcelona, 2018**

Hace apenas una semana de la boda de Pietro y Giuliana, y poco más de un mes desde que se conocieron. Él es un abogado de clase acomodada, fatigado de una vida sosegada en la que reina el orden; ella, una excéntrica muchacha de origen más humilde que, tras huir de casa a los diecisiete años, ha debido valerse por sí misma. Pietro ha invitado a su familia a una comida en su apartamento para intentar tranquilizar a la madre, que no ve el repentino matrimonio con buenos ojos: esta reunión familiar se convertirá en la prueba de fuego de la joven pareja. *Me casé por alegría* es la pieza teatral más célebre de Ginzburg; la maestría en la construcción de los personajes y la viveza de los diálogos hacen de ella no sólo una comedia hilarante, sino también una aguda reflexión sobre los mecanismos de la felicidad.

<http://www.acantilado.es/catalogo/me-case-por-alegria/>

