

Reina de Queens, una metáfora

Raúl Guerra Garrido

Reina sobre el concreto, reina sobre los carros, reina sobre los árboles, reina sobre y contra la *window* en que me veo, pero de forma muy especial está reinando sobre la angustia de mi corazón. El agua es un ahogo: ay, esas gotitas culebreadoras deformando mi imagen en el cristal. ¿Deformando qué, gorda revira? Con los pechos como panapenes y el bómper como tambor, ¿dónde está tu corona? El nembutal va a ser mi última apariencia de Marilyn, la única que me resta. Pienso en *all of* cincuenta años y es la angustia mi más nítido ahogo, menudo *happy birthday*, una vida más *rack and ruin* imposible, hoy la coronó, qué fecha de calendario. Si no me llama alguien lo hago, quiero decir si no me llama Charly, porque ninguna otra relación de amistad o familia me queda. Alguien tiene que cantarme el feliz, feliz *happy birthday* aunque no hay velas que soplar. Me gustaría ir con él a ver la de Kim Bassinger que hacen abajo, «ocho semanas y media» es un buen título, es el plazo más largo para un amor eterno, a mi a veces lo del amor me duraba lo de un *clink*, no más de un guiño. La Bassinger no es la Monroe, pero yo tampoco... *fucking* cosa la imaginación. Afila el *champion*, Charly, dame un alquito, llámame o como hay Dios que lo hago y *that's a fact*. O me sacas a ver la del Excelsior o de aquí me sacan con los pies por delante. Si no me llamas el fin, *man*, la postrimería, porque ya nada es como era cuando todavía no era. Ya nada será de ninguna forma, lo *secula seculorum* sólo tiene futuro en la churcha ¿y quién va a misa? Sólo me queda el *revival* y son los recuerdos los que me ahogan, más que el agua, quería seguir los pasos de Marilyn y, como ella, sólo voy a dar el último traspiés. En un día de *cats and dogs*, chivirinosqui. El *swing* del nembutal es con champán, pero champán no tengo, supongo que con una bierecita



©123RF

los efectos especiales del *the end* serán los mismos, menos *fine* pero *right true*. La añoranza de lo que pudo ser es la única promesa del futuro: *God shave the queen* si es ese todo su pelito. Qué tiempo, ¿no? Me arrebató el ring y otro ring del teléfono, pero es falsa la llamada, es del vecino, aquí una se entera de hasta cuando el vecino chicha, y ya se sabe, aquí el que no es camarón es *pechowetti*. Si al menos parase de diluviar, es tan cruel la soledad cuando reina sobre las candentes arenas del desierto y tú en el arca sin pareja. Apenas antier, tipos bien wilis naiquin hacían cola para salir conmigo, y ahora dónde, qué fracaso. Lo intentaste, hermana, pero diste crack y se te trancó el bolo, ¿de qué te arrepientes, además de dejarte llegar hasta hoy? Habla

el vecino con su primera mujer: deja que lo adivine, lo que tú necesitas es oro, *in gold we trust* como los dólares. Se oye todo y a mí me habrán oído lágrimas, suspiros y hasta el susurro de los *flash back*. Los *heavens open* siguen reinando sobre el Queens entero y sobre mi soberana angustia, el recuerdo de cuando reina del curso, reina del Queens College que no es *cachipa* de coco, me comían a *kisitos* y les oía decir chica *fonqui*, chica *groovy*, chica *chévere*, súper *chévere*, *chicapun* y rodeada de mimitos, todos tipos bien wilson, qué remedio, me lo creí. Fue el día más *nice* de mi vida, era la *kindest woman under the sun* y me lo creí con una sonrisa de bobalonga, y ¿ahora qué? Tantos años y hasta paseando por Manhattan, ¿eh?, media *cénturi* con ocasiones de *jailaiftona and clean*, más de un tipo luciendo rapeador y con *jelengue* e incluso uno muy níquel, muy *brain*, de los que leen bucos, y ¿ahora qué? ¿El nembutal? Llámame, Charly, *man*, no me ponches, no eres un *comecampbells* ni un *troc driver*, llámame y a lo mejor. ●