

# El farmacéutico que grabó el primer disco de música popular



Ismael Escobar  
Rodríguez

Durante las cuatro primeras décadas del siglo XX se llevó a cabo una importante y amplia recopilación de la música tradicional de nuestro país. Fueron numerosos los músicos folcloristas que se dedicaron a recoger y publicar cancioneros de música popular, y casi todos ellos emprendieron esta tarea por iniciativa propia y amor a las tradiciones, intentando preservar una cultura musical que veían en peligro de desaparición.

A ellos perteneció el farmacéutico **Perfecto Feijoo Poncet**, nacido en Pontevedra en 1858. Cursó la carrera de Farmacia en la Universidad de Santiago de Compostela, graduándose en 1877, y, tras unos años en Madrid, regresó a Galicia y se estableció en su ciudad natal. Durante esos primeros años recibió varios reconocimientos como farmacéutico, entre ellos una Mención Honorífica en la Exposición Farmacéutica Nacional celebrada en Madrid en 1882, al presentar seis especialidades farmacéuticas derivadas de la quina y de uso frecuente en España. Su farmacia pontevedresa de La Peregrina se constituyó en un centro de tertulia intelectual de la ciudad que reunía regularmente a pensadores, artistas, políticos y escritores diversos. En 1883, Feijoo fundó el coro Aires da Terra. Su principal objetivo era la recuperación del folclore musical gallego y restituir la música popular en su mayor grado de pureza. Formaron parte de Aires da Terra personas pertenecientes a la burguesía emergente de la época, unidas por el concepto de la tradición y el folclore gallegos defendidos por Feijoo. El coro se vestía con los trajes típicos gallegos y utilizaba los instrumentos empleados en las aldeas, como la gaita, la zanfoña y el tamboril.

Inicialmente, su actividad fue limitada, pero en 1901, gracias a **Emilia Pardo Bazán**, gran amiga y admiradora de Feijoo, se programaron una serie de actuaciones en Madrid, cuyo éxito provocó más actuaciones del coro en otras ciudades gallegas. En 1904, la Compagnie Française du Gramophone realiza una grabación, en un disco de baquelita, de diez temas del coro de Feijoo. Constituye el primer disco de la historia grabado en Galicia, siendo, además, el primer registro sonoro del gallego y de instrumentos como la gaita y la zanfoña. El reconocimiento del coro culmina en 1913 con un viaje a América, realizando numerosos conciertos en Lisboa, Buenos Aires, Río de Janeiro y Montevideo. Paradójicamente y en esos momentos de mayor éxito, Aires da Terra hace pública su disolución. Los motivos no están muy claros, aunque algunos estudiosos señalan la posible frustración de Feijoo al haberse convertido su proyecto cultural en un producto sometido a la explotación comercial.

Feijoo falleció en 1935 habiendo recibido varias distinciones, entre ellas, y como colofón a toda su trayectoria profesional, la Medalla al Trabajo en 1909.

De la farmacia de Feijoo formaba parte su loro Ravachol, de gran locuacidad y entendimiento. El fallecimiento del ave en 1913 causó una enorme tribulación en la sociedad de la época, y su velatorio y entierro fueron multitudinarios. Desde 1985, una representación gigante del loro Ravachol protagoniza los carnavales de Pontevedra, una tradición que se ha convertido en una de las preferidas de los vecinos. Asimismo, y en la actualidad, el Premio Perfecto Feijoo de la Academia de Farmacia de Galicia reconoce anualmente las iniciativas y actividades científicas, sanitarias o culturales que hayan contribuido a destacar la imagen y la consideración social de la farmacia gallega. ●