



Vinos & Libros

Los aromas del vino

Cuando hacemos una cata llega un momento en que se habla de la fase olfativa, en la que debemos prestar mucha atención a las sensaciones percibidas nasal y retrorrenalmente, ya que nos ayudarán a evaluar la calidad de un vino. Se han identificado más de 500 compuestos aromáticos en el vino según su procedencia, que se agrupan de la siguiente forma:

- **Aromas primarios.** Se desprenden de la superficie del vino y aumentan si los agitamos; proceden de las variedades de uva con las que se elabora el vino, la zona de cultivo, el grado de maduración y el clima: florales, pera, melocotón, melón, coco, mora o almendras.
- **Aromas secundarios.** Proviene del estrujado, desfangado, trasiegos, clarificaciones y de los diferentes tipos de fermentación; tienen un carácter más complejo, vinoso e intenso que se atenúa con los años: mantequilla, lácticos, levadura, miga de pan, queso o nata.
- **Aromas terciarios o bouquet.** Se producen en el proceso de envejecimiento en barrica y botella. Predominan los balsámicos, especiados, animales, pino, incienso, trufa, clavo...

Según los matices aromáticos de los vinos podemos clasificarlos en aromas animales, balsámicos, madera, químicos, especias, ahumados y cocidos, fermentación, flores, frutas y vegetales, entre otros. Los defectos aromáticos de los vinos pueden ser debidos a muchas causas. Las más frecuentes tienen su origen en el proceso de elaboración, en el tapón de corcho y las condiciones de temperatura durante la evolución en botella.

Pep Bransuela
Farmacéutico y enólogo

Ophiusa

Bodega: Cap de Babaria

Vinos de Formentera

Precio: 13,95 €

El vino Ophiusa se elabora con Cabernet Sauvignon, Merlot, Monastrell y Fogoneu. Se macera el mínimo tiempo posible con las pieles y luego se separan y se prensa. Esto se hace para mantener al máximo los aromas primarios de la fruta, al tener sólo una crianza corta de 6-7 meses en barrica de roble francés. Una parte del vino no pasa por madera y se fermenta en depósito de acero para evitar en exceso el contacto con la madera.

Tiene un color rojo cereza, unos intensos aromas a mora, tomillo y romero, y un ligero toque tostado y a vainilla. En boca es balsámico, con una característica salinidad de estos vinos de isla. Muy recomendable un maridaje con un buen conejo con ciruelas o un cochinillo.



Crímenes que no olvidaré

Alicia Giménez Bartlett
Ediciones Destino
Barcelona, 2015

Crímenes que no olvidaré reúne nueve relatos protagonizados por la inspectora de policía Petra Delicado en los que investiga otros tantos crímenes que rompen el habitual devenir de hitos anuales como la Navidad, los carnavales o las vacaciones estivales. Ni siquiera en esos momentos la inspectora puede desentenderse de lo que el azar le tiene deparado. La vida familiar con sus momentos insoslayables se ve continuamente desbaratada por la recurrente presencia de la criminalidad, y nos descubre los episodios más escondidos de la más sugestiva de nuestras policías.



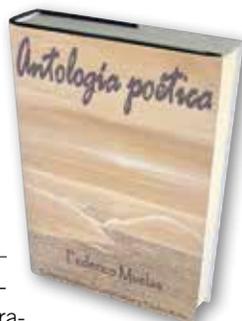
Alicia Giménez Bartlett recibirá el próximo mes de febrero el Premio Pepe Carvalho 2015 por, en palabras del jurado, «haber renovado la novela policiaca española, aportándole una perspectiva femenina y feminista que ha resultado pionera en este ámbito. Por haber creado dos personajes de ficción –la inspectora Petra Delicado y su inseparable Fermín Garzón– que a lo largo de sucesivas novelas se han ido consolidando hasta alcanzar un reconocimiento propio de las figuras clásicas del género, así como difusión internacional».

<http://www.planetadelibros.com/crimenes-que-no-olvidare-libro-172748.html>



Federico Muelas. Antología poética

Federico Muelas
AEFLA Colección Pharma-ki
Madrid, 2014

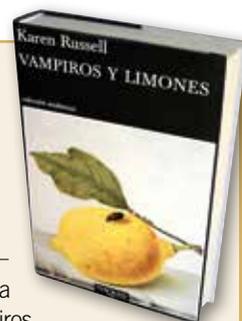


Poeta, periodista, editorialista, guionista cinematográfico de la Generación del 36 y... farmacéutico. Hablamos de Federico Muelas, a quien la Asociación Española de Letras y Artes (AEFLA) dedica el número 15 de su Colección Pharma-ki, rindiendo así «justo homenaje a quien hizo posible la reunión de un grupo de profesionales entusiasmados por la creatividad y las diversas propuestas culturales», en palabras de José Vélez, coordinador de la Colección, quien también recuerda que la obra literaria de Muelas es ingente, pero que era, sobre todo, poeta. Por ello, esta antología es la mejor forma de recuperar y mantener vivo el recuerdo de una de las figuras más destacadas de la literatura farmacéutica. La selección de poemas ha sido efectuada por dos especialistas en la materia, Teodoro Rubio y Almudena González-Gascón, quienes también escriben el prólogo.

<http://www.aefla.portalfarma.com/Libros.htm>

Vampiros y limones

Karen Russell
Tusquets Editores
Barcelona, 2014



En el maravilloso cuento que da título a este volumen, dos vampiros en un limonar inundado de sol intentan desesperadamente saciar su sed de sangre, en una inolvidable parábola sobre la adicción y el ansia. Le siguen siete relatos protagonizados por los más sorprendentes protagonistas: un adolescente (enamorado) que descubre que el universo se comunica con él a través de unos talismanes abandonados en un nido de gaviotas, una comunidad de mujeres que se transforman lentamente en gusanos de seda humanos, una masajista que descubre su poder sanador manipulando tatuajes...

Karen Russell (Miami, 1981) está considerada una de las mejores escritoras jóvenes norteamericanas. Fue finalista del Premio Pulitzer 2012.

<http://www.tusquetseditores.com/titulos/andanzas-vampiros-y-limones>

La constelación del perro

Peter Heller
Blackie Books
Barcelona, 2014



Los humanos casi se han extinguido, pero Big Hig no está infectado, así que sigue aquí e intenta mantenerse con vida. Su mujer está muerta, sus amigos están muertos, y lo único que le queda diez años después es su perro, un vecino de lo más chiflado y un lugar seguro. Sin embargo, cuando una extraña transmisión se cuela en la radio de su coche, algo se despierta en el interior de Hig y le hace preguntarse si acaso no habrá algo que valga más la pena fuera de esta seguridad llena de dolor. Finalmente, esta inquietud le llevará a arriesgarlo todo tan sólo por la esperanza de algo mejor. Con este planteamiento, se diría que *La constelación del perro* es una historia más sobre el fin del mundo, pero afortunadamente es mucho más que eso, hasta el punto de que se ha convertido en uno de los grandes éxitos del pasado 2014, logrando algo tan poco frecuente como es el reconocimiento de público y crítica.

<http://www.blackiebooks.org/catalogo/la-constelacion-del-perro/87>

Anoche anduve sobre las aguas

Irene Gracia
Editorial Pre-Textos
Valencia, 2014



Anoche anduve sobre las aguas es una narración en dos dimensiones, donde se cruzan mitos, abismos, espejos, cielos e infiernos. En el territorio en el que se mueven los personajes de esta novela, la mística del vicio es casi la misma que la de la virtud, y las dos persiguen la misma elevación. La virginal Elisa, que sin embargo llegará a tener relaciones íntimas con el Diablo, no persigue fines más altos que su enamorado Bruno, pero sus caminos no acaban de converger, o sólo convergen en el abismo. *Anoche anduve sobre las aguas* es una novela envolvente y sensual en la que el Diablo tiene mucho que decir, toda ella atravesada por el rumor de Eros y el anhelo de proyectarnos en horizontes tan amplios como el mismo deseo.

Irene Gracia (Madrid, 1956) es una de las voces más personales de la literatura española reciente. Con *Anoche anduve sobre las aguas* consiguió el año pasado el Premio de Novela Breve Juan March Cencillo.

<http://www.pre-textos.com/prensa/?p=1566>