



Vinos & Libros

Los vinos de Banyuls

El vino de Banyuls es un vino dulce natural, de denominación de origen controlada (DOC), producido en cuatro zonas del sur de Francia, en el departamento de los Pirineos Orientales: Cerdère, Port-Vendres, Collioure y Banyuls-sur-Mer. Esta DOC es una de las más antiguas de Francia (su decreto es de 1936). Proviene de viñedos viejos cultivados en terrazas en las pendientes de la Côte Vermeille, en la parte francesa del macizo de Les Alberes. Las características del terroir y las especiales exigencias necesarias para su cultivo han sido reconocidas con tres denominaciones: Banyuls, Banyuls Grand Cru y Collioure. Las dos primeras pertenecen a vinos dulces naturales elaborados por *mutage* o encabezado, una operación que consiste en añadir alcohol vínico neutro en el mosto después de su prensado, con el fin de detener su fermentación y conservar una parte del azúcar natural de la uva. En cambio, los vinos de Collioure son secos.

Los Banyuls requieren 10 meses de crianza mínima, y sus intensos aromas de higos y ciruelas son sorprendentes. Se toman con el aperitivo, aunque el foie-gras los acompaña a la perfección, así como el pato con frutos rojos, algunos quesos, los postres, el chocolate y el café. Banyuls es la única DOC francesa de vino dulce natural merecedora de la mención Gran Cru.

Los Banyuls Grand Cru proceden de las mejores cosechas, y adquieren complejidad al envejecer en barricas y tinajas de roble, expresando complejos aromas de fruta cocida, moka, tabaco, vainilla, notas de torrefacción y de especias delicadas.

La mayoría de los vinos son tintos, pero también se elaboran algunos vinos blancos. Las variedades permitidas son la garnacha tinta, gris y blanca y también la malvasía, el moscatel y el macabeo.

Pep Bransuela
Farmacéutico y enólogo

2008 AOC Banyuls Grand Cru «Cuveé Camille Descossy»

Variedad: garnacha tinta 100% monovarietal.

Graduación: 16,6°.

Precio: 14 euros.

Este espectacular vino dulce de Banyuls presenta un color rojo intenso con destellos de rojo ladrillo. En nariz se aprecian las notas de mermelada de moras, frambuesa y ciruelas confitadas con armagnac. En boca es un vino muy redondo, largo y pleno de matices avainillados y de frutas muy maduras. Perfecto para maridar con foie-gras y postres dulces, como tartas de crema e higos. Una delicia para terminar una buena comida.



La dama de provincias prospera

E.M. Delafield
Libros del Asteroide
Barcelona, 2014

Libros del Asteroide publica *La dama de provincias prospera* (1932), segunda parte de *Diario de una dama de provincias* (1930), de la escritora inglesa E. M. Delafield (1890-1943).

La «dama de provincias» en cuestión lleva un diario que le sirve para poner un poco de distancia con las cosas que le suceden, en el que escribe sobre sus esfuerzos para equilibrar la economía familiar y lidiar con su temperamental cocinera o la sensible institutriz francesa de sus hijos. En esta segunda parte, la protagonista ha tenido un pequeño éxito literario que le ha permitido alquilar un apartamento en Londres y hacer sus pinitos en el mundillo literario. El resultado es un hilarante retrato de la clase alta británica con una protagonista inolvidable.

Diario de una dama de provincias empezó a publicarse por entregas en 1929 en la revista *Time and Tide*, y fue recogido en forma de libro en 1930, al que siguieron hasta cuatro entregas del diario que también gozaron de enorme éxito: la columna se mantuvo diez años en la revista, y se publicó también en la célebre revista satírica *Punch*.



<http://www.librosdelasteroide.com/-la-dama-de-provincias-prospera>

La línea invisible del horizonte

Joaquín Berges
Tusquets Editores
Barcelona, 2014

Huyendo de algo que no quiere confesar, Javier, un neurólogo maduro, viaja en coche rumbo a las montañas cuando, en la oscuridad de la noche, atropella a un jabalí que le destroza parte del vehículo. El accidente le obliga a quedarse varios días en Sinia, un pueblo levantado junto a un pantano en el Pirineo aragonés. De manera inesperada, los vecinos le implicarán en un torneo de cartas y le brindarán su ayuda, especialmente Marina, una mujer enérgica y atractiva que le ofrece además alojamiento en su casa. Javier no tarda en descubrir que, como otros en el lugar, ella arrastra una historia secreta que ocurrió en el pueblo antiguo, sumergido bajo las aguas del embalse. Los nueve días que pasa en las montañas servirán para que Javier se enfrente a sus propios miedos y comprenda los de los demás. Y serán las aguas del pantano las que se conviertan en su horizonte invisible.

<http://www.tusquetseditores.com/titulos/andanzas-la-linia-invisible-del-horizonte>



El delicado arte de mantener el equilibrio en el columpio

Emmanuelle Urien
Grijalbo
Barcelona, 2014

Pauline, una mujer feliz en su matrimonio, es de pronto abandonada por su marido. La situación la lleva a recurrir a todo tipo de métodos para superar la separación. A partir de aquí, Emmanuelle Urien construye una ingeniosa y divertida historia que cuenta cómo sobrevivir a una separación sin desesperarse (demasiado) en el intento.

Ganadora de numerosos certámenes, Urien ha publicado diversos libros de relatos. Además, ha escrito guiones radiofónicos, es coautora de una comedia teatral y acaba de lanzar un disco trilingüe.

<http://www.megustaleer.com.co/ficha/EGR52393/el-delicado-arte-de-mantener-el-equilibrio-en-el-columpio>



Sobrevivir al dolor

Grela Bravo
Plataforma Editorial
Barcelona, 2014

Trascendiendo la perspectiva científica y clínica, la autora de *Sobrevivir al dolor*, Grela Bravo, salta la barrera de la invisibilidad que caracteriza al dolor crónico y da voz a los pacientes aquejados por él. Porque, como señala en la introducción, en relación con el dolor «hay una especie de tabú consensuado y transcultural en su expresión. Está prohibido mostrarlo más allá de lo permitido y tolerable». Hablar de ello resulta incómodo, aun cuando forma parte de la vida de millones de personas. Eso la autora lo sabe muy bien, pues ella misma lo sufre en carne propia, y a través de cada palabra escrita ahuyenta y mitiga su dolor.

Como describe en el prólogo del libro el doctor Antonio Collado, a través de la pluma de Grela Bravo se adivina «la búsqueda de la emoción embotada por el dolor, con una actitud valiente, retadora, utilizando la defensa de su propia dignidad».

<http://www.plataformaeditorial.com/ficha/261/1/4146/sobrevivir-al-dolor.html>



Mañana todavía. Doce distopías para el siglo XXI

Antología de Ricard Ruiz Garzón
Fantasy
Barcelona, 2014

¿Y si los móviles se rebelaran? ¿Y si las redes sociales acabaran de atraparnos? ¿Y si los políticos borrarán a ciertos ciudadanos, si la maternidad acabara siendo una forma de condena, si el medio ambiente no resistiera al final nuestra agresión? ¿Y si nuestro mañana fuera como pinta, o aún peor, pero hubiera esperanza pese a todo?

Doce destacados autores españoles aceptaron el desafío que les propuso Fantasy de imaginar el futuro, y el resultado sorprendió incluso a la propia editorial. Desde el humor, desde la denuncia política o desde el homenaje literario, *Mañana todavía* es una obra que trasciende la ciencia ficción para convertirse en narrativa de ideas de la máxima ambición. La edición de la antología ha corrido a cargo de Ricard Ruiz Garzón, escritor, periodista literario y asesor editorial del sello Fantasy.

<http://www.fantasy.com/libro/manana-todavia/>

