



Vinos & Libros

Vinos atlánticos y vinos mediterráneos

Existe una forma de clasificar los vinos que los distingue entre vinos atlánticos y mediterráneos.

Los vinos mediterráneos tienen una fuerte carga frutal, son vinos con mucho cuerpo, grado elevado y muy bien estructurados y redondos. Presentan, además, una acidez moderada. Su alto contenido alcohólico es debido en parte a la climatología de la zona de cultivo, típicamente en zonas de elevadas horas de insolación y altas temperaturas que producen una mayor presencia de azúcares en la uva, y por consiguiente unos vinos más golosos. Son, en definitiva, unos vinos complejos, de colores intensos y vivos, con mucho carácter y lo que muchos expertos llaman horizontales; vinos que se expresan en la boca poco a poco, dando matices al subir la temperatura, con profundidad y gran recorrido en boca.

Los vinos atlánticos son más ligeros. Una de sus características más generalizadas es la marcada acidez, y en ocasiones son un tanto verdes tanto en olores como en boca debido a la dureza de los taninos. Su cualidad más apreciada tanto en tintos como en blancos es su frescor y su perfecto equilibrio entre esta frescura, su acidez y el cuerpo, dando productos muy singulares y apetitosos. Son vinos con aromas y gustos a frutas menos marcados que los mediterráneos, y que nos recuerdan a la fruta más fresca y a flores menos dulces. Son menos golosos porque el clima no favorece tanto la maduración de la uva, lo que se traduce en fruta más ácida que acumula menos azúcar y obtiene así unos grados alcohólicos más moderados. También hablamos de la verticalidad de estos vinos, es decir, son bombas aromáticas en la boca y, cuando pasa el tiempo, poco queda de ellos.

Pep Bransuela
Farmacéutico y enólogo

Dido La Universal 2011

Bodega: Venus la Universal
D.O.: Montsant 13,5°
Precio: 12,80 €

En esta pequeña bodega de Falset se elabora este sensacional vino en su finca de 10 hectáreas de suelos graníticos, ácidos y muy pobres en materia orgánica. Se usa Garnacha, Merlot, Cabernet Sauvignon y Sirah. Tras maceraciones no muy largas, el mosto se fermenta en ánforas de arcilla y depósitos de hormigón. El 60% del vino se fermenta en barricas de distinto tamaño, y el resto en hormigón. Tiene un color carmesí y ribete morado con aromas a arándanos, moras, tomillo, romero y notas especiadas. En boca es fresco, equilibrado y sabroso. Muy acertado para un compromiso.



Qué fue de Sophie Wilder

Christopher R. Beha
Libros del Asteroide
Barcelona, 2014

«Muy de tanto en tanto –demasiadas pocas veces– aparece sin que nadie la espere una primera novela de un autor hasta entonces desconocido a quien, lo comprendemos a las pocas páginas, seguiremos adonde sea hasta el fin de nuestras existencias y bibliotecas.» Con esta rotundidad iniciaba el escritor Rodrigo Fresán la crítica de *Qué fue de Sophie Wilder* en el *ABC Cultural*. Y no es el único que ha hablado en este tono.

Esta novela ha convertido al debutante Christopher R. Beha en una de las voces más interesantes de la literatura en inglés. En ella nos habla de Charlie Blakeman, joven novelista sin éxito que un día se reencontra por casualidad con Sophie Wilder, su novia de la universidad con la que rompió 10 años antes y a la que no ve desde entonces. Sophie le empieza a contar cómo ha sido su vida desde que se separaron y, cuando poco después vuelve a desaparecer, Charlie siente la necesidad imperiosa de saber qué fue de ella.

Estamos ante una novela inteligente, conmovedora y bien armada que aborda algunos de los grandes temas de la literatura como la amistad, el amor o la esperanza.



<http://www.librosdelasteroide.com/-que-fue-de-sophie-wilder>



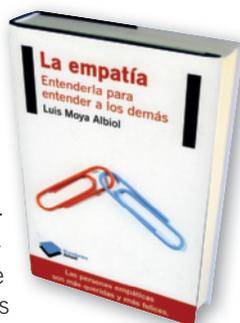
La empatía

Luis Moya Albiol
Plataforma Actual
Barcelona, 2014

La empatía es una capacidad fundamental para desenvolvernó en sociedad. Nos permite entender mejor a los otros y nos ayuda a alcanzar tanto el éxito personal en las relaciones con la familia y los amigos, como el profesional, favoreciendo que seamos más sensibles a las necesidades y deseos de aquellos con los que trabajamos. Las personas más empáticas son con mayor probabilidad más felices.

Con tantas ventajas, sin embargo, la empatía es un tema prácticamente inexplorado. Basándose en recientes estudios científicos, Luis Moya Albiol demuestra en este libro la importancia de la empatía y ayuda a comprenderla, para poder así comprender a los demás, extendiendo sus beneficios a toda la sociedad; de hecho, la educación en empatía es el camino hacia la no violencia, porque favorece la tolerancia, la convivencia, el respeto y la solidaridad.

<http://www.plataformaeditorial.com/ficha/261/1/3947/la-empatia.html>



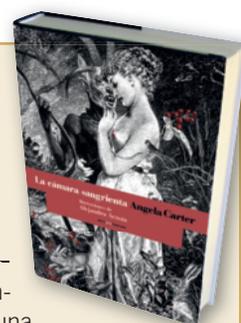
La cámara sangrienta

Angela Carter
Editorial Sexto Piso
Madrid, 2014

La cámara sangrienta, publicada originalmente en 1979, es una colección de diez relatos explícitamente basados en cuentos de hadas con claras influencias de la narrativa del Marqués de Sade.

Angela Carter, afirmó que se sentía impelida a escribir «cuentos góticos, cuentos crueles, cuentos de terror, narrativas fabulosas que tratan directamente del imaginario del inconsciente». Relatos que ahondan en temas de feminismo y metamorfosis, con un énfasis especial en los roles de las mujeres en las relaciones, en los aspectos inmorales y perversos del matrimonio y el sexo. La ilustradora chilena Alejandra Acosta ha puesto sus lápices al servicio de estas historias sorprendentes, convirtiendo este clásico en una obra aún más bella.

<http://www.sexto piso.es/6948-la-camara-sangrienta/>



El rey de las sombras

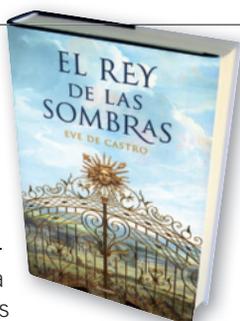
Eve de Castro
Grijalbo
Barcelona, 2014

Una historia de amor y venganza en la que las ambiciones de nobles y plebeyos confluyen durante la construcción de los jardines de Versalles. Estamos en la Francia del siglo XVII. Los destinos de Nine, una joven curandera, y Batiste, fontanero, van a cruzarse con los de la realeza durante la construcción de los jardines.

El rey de las sombras revela la cara oculta de Versalles a través de una apasionante historia de amor y traición. Una atractiva novela sobre secretos, ambiciones, envidias y conspiraciones; una magnífica recreación histórica en la que nobles y plebeyos protagonizan una red de intrigas.

Eve de Castro es escritora y guionista. Es una autora que se ha consagrado en Francia en el género histórico y que, tras más de 20 años, regresa ahora al género en el que mejor brilla con *El rey de las sombras*, que ha obtenido una excelente acogida de público y de crítica en Francia.

<http://www.megustaleer.com/ficha/EGR52386/el-rey-de-las-sombras>



La analfabeta que era un genio de los números

Jonas Jonasson
Ediciones Salamandra
Barcelona, 2014

Después del éxito mundial de *El abuelo que saltó por la ventana y se largó*, Jonas Jonasson regresa con una novela igualmente desenfadada y llena de sorpresas. Nacida en los años sesenta en el gueto más grande de Johannesburgo, Nombeko Malyeki, la protagonista de *La analfabeta que era un genio de los números*, está condenada a trabajar sin respiro toda su vida hasta morir, probablemente a una edad temprana, ante la indiferencia de sus semejantes. Pero un buen día, el azar la propulsa muy lejos del entorno de miseria en el que estaba predestinada a vivir y comienza un asombroso viaje. Perseguida por el servicio secreto más siniestro y temido del mundo, la insólita heroína llegará a codearse con la realeza, y se encontrará encerrada en un camión de patatas precisamente cuando la humanidad entera corre un grave e inminente peligro.

<http://salamandra.info/libro/analfabeta-que-era-un-genio-numeros>

