



Vinos & Libros

Albariño

El albariño es una variedad de uva blanca de Galicia y del norte de Portugal. Se usa típicamente en los vinos blancos de la denominación de origen Rías Baixas y en el *vinho verde* portugués. Esta variedad de uva pequeña y prieta proporciona unos vinos untuosos y aromáticos. Sus aromas son frutales y muy variados; es un tipo de uva propia de climas húmedos y fríos. Por sus características muchos enólogos la asocian a las variedades blancas centroeuropeas (Viognier o Gewürztraminer).

Se dice que la albariña pudo haber viajado ya desde Centroeuropa, posiblemente con las migraciones de los pueblos germanos desde el siglo V, y que se asentó históricamente en el noroeste coincidiendo con las fronteras de la antigua Gallaecia. Otra hipótesis la sitúa en el siglo XII, llegada a Galicia con la dinastía de Borgoña debido al enlace entre Raimundo de Borgoña y la reina Urraca. Los monjes de Cluny en Francia vinieron con los antecesores de los albariños para el enlace en lo que se considera como el primer «afrancesamiento» de los gustos peninsulares.

El resultado de los caldos con estas uvas son vinos longevos, concentrados y envolventes, con aromas amielados y de ralladura de manzana verde, frutas tropicales como piña o fruta de la pasión y flores amarillas. En boca poseen un carácter fresco y glicérico de paso muy largo. Son perfectos para maridar con entrantes marinos en su jugo como almejas, mejillones o vieiras, así como con pescados blancos grasos para contrarrestar la acidez del vino. Se pueden maridar perfectamente con magret de pato o cochinillo.

Actualmente esta variedad está muy extendida en el mundo, aunque sigue siendo en Galicia donde mejor crece.

Pep Bransuela
Farmacéutico y enólogo

Blanco Maior de Mendoza 3 crianzas 2010

D.O.: Rías Baixas
Bodega: Maior de Mendoza
Precio: 17 €

Esta bodega situada en Villagarcía de Arosa empezó su andadura a nivel local, pero actualmente ya exporta a 15 países. Este vino blanco con crianza 100% varietal de albariño pasa por una crianza de 9 meses sobre sus lías en bodega y 5 meses más en botella.

El resultado es un vino con una fuerte intensidad aromática de frutas maduras blancas y de nísperos y musgo. En boca es amplio, fresco, ligeramente untuoso y con sensaciones cítricas a su paso por el paladar. Final muy largo con altas notas de panadería.



Escarnio

Coradino Vega
Caballo de Troya
Barcelona, 2014

En septiembre de 1994 Carlos García, estudiante de Huelva, cambia de universidad e ingresa en un colegio mayor adscrito a la Complutense. Al amparo de un ex magistrado de prestigio, no puede permitirse ningún desliz si quiere cumplir con las expectativas del profesor Torres-Navarro y responder al sacrificio económico de sus padres. Sin embargo, las cosas parecen torcerse desde el principio y, al conocer a Ainara, la hija de un abogado perseguido por ETA candidato a convertirse en ministro cuando su partido alcance el poder, su porvenir dependerá de una madeja de imprudencias, equívocos y obstáculos.



Como ya hiciera en *El hijo del futbolista*, cuyo telón de fondo parecía compuesto por el retablo de las maravillas de los fastos del 92, Coradino Vega vuelve a contraponer en su segunda novela destino personal y circunstancia colectiva. Así, junto a la inquietud que produce la toma de decisiones que pueden acabar condicionando una vida, *Escarnio* entretiene, de manera directa y a modo de espejo en el que se refleja el presente, el conflicto moral que surge entre la inexperiencia vulnerable del individuo y las consecuencias de la historia.

Coradino Vega (*Riotinto*, 1976) es licenciado en Derecho, pero también ha cursado estudios de literatura comparada y estética.

Cien días de felicidad

Fausto Brizzi
Editorial Planeta
Barcelona, 2014



Lucio Battistini, el protagonista de esta historia, no tiene ningún mérito para que se le recuerde oficialmente, para justificar una placa de mármol en un edificio. Una placa por delante de la cual alguien pase y diga: «¡Déjame que mire en la Wikipedia quién era ese Battistini!».

Y, sin embargo, tiene una mujer y dos hijos a los que quiere, unos amigos maravillosos, un equipo de chicos que darían la vida por él.

Ha cometido errores, y cometerá otros, pero también ha participado en la fiesta, también estaba. Quizás en un rincón, no era el homenajeador, pero estaba. El único pesar es haber tenido que descubrir que va a morir para empezar a vivir.

Fausto Brizzi (Roma, 1968) es director, escenógrafo y productor de cine. *Cien días de felicidad* es su primera novela.

<http://www.planetadelibros.com/cien-dias-de-felicidad-libro-118273.html>

La lección de anatomía

Marta Sanz
Editorial Anagrama
Barcelona, 2014



Novela autobiográfica, de aprendizaje, escrita con el sentido del humor y el colmillo retorcido de la novela picaresca: el pudor no tiene que ver con el contenido de lo que se cuenta –morfologías del pene, pelos del pubis, la primera menstruación–, sino con el hecho de saberlo contar. El lenguaje expulsa al relato del espacio de la obscenidad ramplona y del morbo para darle otro sentido: el de una autobiografía novelada o una novela autobiográfica que no explota la singularidad de la voz en primera persona, sino que la acerca a su comunidad anulando la distancia entre el nosotros y el yo, dentro y fuera, ser y parecer.

Anagrama da una segunda oportunidad a *La lección de anatomía*, publicada inicialmente en 2008, en esta versión revisada por la autora.

http://www.anagrama-ed.es/titulo/NH_530

Todo lo que hay

James Salter
Ediciones Salamandra
Barcelona, 2014



Tres décadas después de la publicación de su anterior novela, la aparición de *Todo lo que hay* constituyó el acontecimiento literario del año en Estados Unidos. Ambientada en las décadas doradas que siguieron a la Segunda Guerra Mundial, en ella se dan cita los temas, inquietudes y pensamientos que han ocupado a Salter toda su vida, ese afán permanente por capturar los espacios íntimos, evanescentes, que todos albergamos y dejarlos grabados en tinta sobre papel.

Tras participar como joven oficial en las batallas navales de Okinawa, Philip Bowman vuelve a casa y, después de pasar por Harvard, consigue un empleo en una pequeña editorial de renombre en Nueva York. Pese a su éxito profesional y a sus infalibles dotes de seductor, el amor duradero parece eludirlo. Pero cuando finalmente conoce a una mujer que lo fascina, Bowman emprenderá un camino que nunca había pensado transitar.

<http://salamandra.info/libro/todo-que-hay>

Hasta que volvamos a vernos

Jamie Ford
Espasa Libros
Barcelona, 2014



1934. Tras la epidemia de gripe, que ha dejado cientos de miles de víctimas, Seattle está ahora inmersa en la Gran Depresión. La gente pierde su trabajo, las calles se llenan de mendigos, y los niños, sin nadie que les cuide, atestan los orfanatos. William, de once años y origen chino, es uno de ellos. Recuerda cómo hace cinco años se llevaron el cuerpo inerte de su madre del pequeño piso en que vivían, y no sabe si ella está viva o muerta. Pero un día que las monjas les llevan al cine, William cree reconocerla convertida en Willow Frost, una gran estrella de la pantalla. Decidido a encontrarla y a averiguar si realmente es su madre, William escapa con Charlotte, su amiga ciega, dispuesto a afrontar la verdad. Lo que descubrirá es que su madre es una mujer sólida y valiente, marcada por algo que ocurrió doce años atrás.

<http://www.planetadelibros.com/hasta-que-volvamos-a-vernoss-libro-118676.html>