

Vinos & Libros

La filoxera

La filoxera es un insecto parásito de la vid emparentado con el pulgón y originario de América que ataca de forma masiva las raíces de la vid chupando su savia hasta provocar su muerte. Este insecto fue el causante de una de las grandes plagas agrícolas mundiales: ocasionó la muerte de millones de vides y produjo un flujo migratorio del campo a las ciudades a finales del siglo XIX.

En el continente europeo entró a través de unas vides americanas infectadas con el insecto traídas a Francia para combatir el oídio, un hongo típico de la vid pero inocuo para las vides americanas (1863). En la Península Ibérica se habla de tres focos de entrada: Oporto y Málaga, mediante una partida infectada, y Girona, proveniente del foco francés hacia el año 1877.

Los daños que causa esta plaga dependen de las especies de vid. Existe un índice que mide la resistencia de las cepas a la filoxera: el índice de Ravaz, que va del 0 (donde está la vid europea, que es sensible a la plaga) al 20 (donde se sitúa la vid americana, completamente resistente a la plaga).

Los viticultores de la Península, alertados por la plaga que avanzaba de forma fulminante por Francia, tomaron precauciones con sus cultivos de

vid: quemaron los viñedos infectados, aplicaron sulfuro de carbono, ahogaron al insecto, pintaron el tronco con unas sustancias para matar al huevo... Pero fue solo cuestión de tiempo que la plaga matara a todas las vides. Esta falta de viñedo tuvo su otra cara de la moneda en la isla de Mallorca. La filoxera tardó unos años en llegar allí y aprovecharon su aislamiento para incrementar la producción de vino y exportarlo al resto de Europa. Pero a finales de la década de 1890 también llegó la plaga a Mallorca hundiéndose aún más el sector vitícola nacional.

En la actualidad la plaga está erradicada gracias al injerto a las cepas autóctonas de la cepa americana, que es resistente a la plaga.

En el mundo existen unas zonas consideradas libres de filoxera: Chile, la isla de Creta, Chipre y las Islas Canarias. Existe también una variedad europea resistente a la filoxera, la Assyrtiko, que crece en la isla de Santorini. Hace unos 30 años se encontró otra forma de escapar a la filoxera que consistía en plantar las vides en zonas arenosas de la Provenza, y gracias a esta arena, el sol y el viento se vio que las cepas no eran contaminadas. Estos vinos afloxerados se llaman «vins de sable» (vinos de arena). ■

Pep Bransuela

Farmacéutico y enólogo

Carmenere Reserva

Origen: Chile, Valle del Maipo

Bodega: Baron Philippe Rothschild

Precio: 17,50 €

Este vino de variedad Carmenere tiene un color negruzco y unos aromas dulzones a pasas corintias, ciruelas maduras y mermelada de cassis bien amalgamado con un toque cálido a vainilla y nuez de coco. En boca esta dulzura desaparece y se convierte en un vino perfectamente estructurado, con una acidez baja y un predominio de la vainilla en retronasales. Es un vino muy largo en boca y perfectamente adaptable a carnes rojas y de caza. ■



No recuerdo si lo hice

Alice LaPlante

Ediciones Maeva

Madrid, 2013

La doctora Jennifer White es una cirujana ortopédica retirada que padece Alzheimer. Cuando su amiga y vecina, Amanda, aparece muerta con cuatro dedos de la mano amputados quirúrgicamente, la doctora White se convierte en la principal sospechosa. Pero ella no sabe si lo hizo.

Narrada con el discurso fragmentado y elocuente de la voz de Jennifer, la novela reconstruye la compleja relación que existió entre estas dos amigas de toda la vida que, en ocasiones, fueron también formidables rivales.

No recuerdo si lo hice es un deslumbrante retrato de una mente que se desintegra mientras todavía se aferra a porciones de la realidad a través del enfado, la frustración, la culpa y la pérdida. Un *thriller* sorprendente que tiene como tema de fondo una de las enfermedades más duras y misteriosas de nuestra sociedad moderna: el Alzheimer. Se trata de la primera obra de ficción ganadora del Premio Wellcome Trust, un prestigioso galardón que premia publicaciones científicas que relacionan la ciencia con la literatura.

«A medida que la demencia devora la mente de la narradora, ella lucha por recordar hasta qué punto está implicada en el asesinato de su mejor amiga. Los personajes de LaPlante son totalmente creíbles, el argumento es magistral.» Donna Leon ■

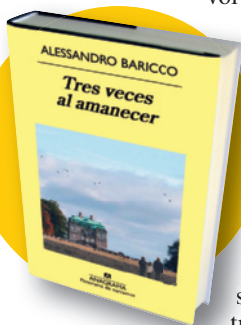


Tres veces al amanecer

Alessandro Baricco
Editorial Anagrama
Barcelona, 2013

«Estas páginas relatan (...) la historia de dos personajes que se encuentran tres veces, aunque cada una de ellas es la única, y la primera, y la última». La nueva novela de Alessandro Baricco parte de un planteamiento chocante que deja al lector descolocado, pero ansioso por saber más y con la necesidad imperiosa de volver atrás y releer las tres historias que la integran.

Tres historias de dos desconocidos que se encuentran tres veces en el vestíbulo de un hotel, poco antes del amanecer. Son los mismos personajes, pero sus destinos se cruzan en tres momentos distintos de sus vidas. Son dos adultos, primero; luego, un anciano portero de noche y una adolescente; finalmente, un chico y una policía ya madura, según una lógica temporal que no es la que se manifiesta en nuestra rígida realidad, sino que solo resulta viable en la privilegiada mecánica de la ficción. Cada encuentro exigirá de ellos una elección cuyas repercusiones conformarán el resto de sus vidas. ■



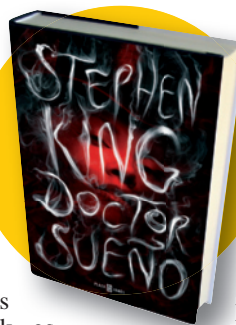
Doctor sueño

Stephen King
Plaza & Janés Editores
Barcelona, 2013

Doctor Sueño es la esperada secuela de *El resplandor*; tanto para los que adoran esta novela como para aquellos que nunca la han leído y que disfrutaron con la película clásica de terror que dirigió Stanley Kubrick y protagonizó Jack Nicholson.

Danny Torrance, aquel niño que recorría en triciclo las siniestras habitaciones del Hotel Overlook, es ahora un adulto con muchos problemas. Ha aprendido a controlar en parte sus visiones y trabaja en un asilo de ancianos donde les ayuda a morir en paz. Por eso le llaman Doctor Sueño. Pero su don le pone en contacto con otros que comparten «el resplandor» y para salvar a una niña, Abra Stone, tendrá que luchar contra los seres malignos más repugnantes. Juntos emprenderán una lucha épica, una batalla sangrienta entre el Bien y el Mal, para intentar salvarla a ella y a otros niños

Stephen King regresa a sus orígenes con una novela que no defraudará a sus seguidores y que probablemente le volverá a situar en lo más alto de las listas de ventas. ■



Crónicas de un tripulante

Albert Gironés
Bubok Publishing, S.L.

Tras unos años trabajando en unas oficinas de Barcelona, Albert Gironés decidió darse un respiro de dos meses para ayudar a un amigo a llevar un velero desde la Península Ibérica hasta Argentina. Un viaje apasionante que acabó alargando dos años para recorrer medio mundo.

Crónicas de un tripulante es un buen ejemplo de que para navegar no hace falta barco propio, sino sencillamente ganas y empuje. En su libro Gironés explica dos años de travesías por el Atlántico, Caribe y Pacífico visitando países como Haití, Marquesas, Tuamotus, islas de la Sociedad, Papúa Guinea o Nueva Zelanda, saltando de barco en barco.

Con un estilo directo y buen ritmo nos describe su viaje desde el punto de vista de un tripulante, y añade detalles de cuáles son los mejores lugares y fechas para embarcarse. Se trata, además, del primer libro sobre un viaje náutico que incluye enlaces en código QR a vídeos y a fotografías, para disfrutarlos desde un smartphone o tableta, como soporte visual. ■



Doulas

Ángel López del Castillo
Ediciones Carena
Barcelona, 2013

Una prostituta que acaba absorbida por una existencia que creía mejor. Una profesora a la que el cáncer la desnuda y le demuestra que la soledad también puede existir, a pesar de estar continuamente rodeada de gente. Una cuidadora que encuentra al lado de un anciano un futuro que creyó ya imposible. Una niña a la que los 14 años le descubren una realidad que no entiende, y que crecerá trasladando a su entorno la frustración que le causó su adolescencia truncada.



Como las antiguas *doulas*, estas mujeres acabarán siendo esclavas de sus propias vidas, pero también sirvientas de las vidas de los otros, porque difícilmente la historia de una persona se puede dibujar sin las historias de los demás y porque todos tenemos una doula que da sentido a nuestra existencia.

Ángel López del Castillo nos acerca esta historia plural que habla de miedos, esperanzas y frustraciones. ■