

# Vinos & Libros

## Glühwein, vino caliente

Muchas veces se discute sobre la buena temperatura de servicio de un vino. Temperatura ambiente, un poco más frío en verano, temperaturas bajas para vinos blancos y vinos de postre. Pero para este tipo de vino no hay duda alguna, su temperatura de servicio es bien caliente. Estamos hablando de los *Glühwein* o vinos calientes.

En algunos países europeos, principalmente los que presentan temperaturas muy bajas, es muy típico tomar esta bebida caliente para combatir los fríos días de invierno. Es una bebida muy típica durante el invierno. Es una costumbre que según muchos expertos se remonta a la Europa medieval para ayudar a aplacar el crudo frío. Otros expertos dicen que tiene su origen en el *conditum paradoxum*.

El *conditum paradoxum* era un tipo de vino especiado que se tomaba en época romana. Este tipo de brebaje se describió ya en el libro *De re coquinaria* de Marco Gavio Apicio en el s. I d.C., considerado el mejor gastrónomo del Imperio Romano. Gracias a él nos llegaron las tradiciones y rituales gastronómicos del Imperio. A este vino se le añadía pimienta, laurel, azafrán, dátiles asa-

dos, pasas y miel, dejándolo calentar a fuego lento para que macerara mejor.

Hoy en día es muy popular en Suecia, Dinamarca, Alemania, Finlandia, Rumanía, Austria y Letonia, entre otros países, y recibe diferentes nombres como *Glögg* o *Forralt bor*, pero es sin duda en los mercados navideños alemanes donde se convierte en la bebida típica del invierno.

Para la elaboración del *Glühwein* se usa vino tinto (más típico de Alemania), o vino blanco (más típico de Austria e Italia). Se pone a macerar el vino generalmente con canela, clavo, cáscaras de limón y anís estrellado, y tras unas horas macerado se calienta a fuego lento sin dejarlo hervir y se le añade azúcar al gusto. Para evitar que el clavo se coma el aroma del vino, otra forma de elaborarlo es clavar el clavo de especie directamente en el limón o en una naranja sin pelar y echarlo todo junto en el recipiente.

Y, como hemos dicho antes, no hay problemas referentes a la temperatura de servicio: ¡el *Glühwein* se sirve muy caliente! ■

**Pep Bransuela**

*Farmacéutico y enólogo*

## Blanco Pazo Baión 2011

**Bodegas Pazo Baión, Rías Baixas**

**Precio: 16 euros**

Estas bodegas datan del siglo XV, y han ido cambiando de dueños hasta nuestros días. Este vino blanco joven con 9 meses de crianza en acero inoxidable y 13% volumen está elaborado en toda su totalidad con la variedad Albariño.

En nariz es aromático e intenso. Predominan las frutas tropicales como la papaya, la piña y el mango. Tiene un fondo cítrico y salino muy elegante. En boca es muy estructurado y frutal, con una acidez cítrica no demasiado intensa que le da una frescura en boca muy succulenta. Es un vino largo e intenso, muy buen acompañante de pescados de roca, mejillones o arroces marineros con cigalas y almejas. ■



## Ser farmacéutico

**Susana Frouchtmann (compiladora)**

**Plataforma Editorial**

**Barcelona, 2013**

¿Cómo funcionan las oficinas de farmacia? ¿Qué hay detrás de la profesión farmacéutica? *Ser farmacéutico* responde a estas preguntas a través de 18 entrevistas a farmacéuticos, realizadas y compiladas por Susana Frouchtmann en colaboración con la Fundación Grünenthal. La obra está dirigida tanto a profesionales del sector como a lectores curiosos.

La labor farmacéutica abarca ámbitos tan amplios y variados como son la sanidad, la botánica, la alimentación y la nutrición, el ejército, la administración, la industria, el control y la calidad de las aguas, los análisis clínicos, la bioquímica, la docencia, la investigación, etc. A través del testimonio de los distintos profesionales del sector, *Ser farmacéutico* tiene el objetivo de acercar este ámbito laboral tan plural a la población y al resto de profesionales de la salud. Cada entrevista supone una incursión a una nueva especialidad y, a través de ellas, nos familiarizaremos con la apasionante trastienda del farmacéutico. Una lectura que sorprenderá a muchos que creían conocer bien a este profesional.

Susana Frouchtmann es periodista, escritora, traductora, profesora de escritura creativa y contertulia habitual en diversos medios audiovisuales. En la actualidad está plenamente dedicada a la escritura y la edición. *Ser farmacéutico* es su segundo libro de entrevistas. El primero, *Ser enfermera*, salió a la venta en 2011 y daba a conocer el quehacer diario de la enfermería. ■



## Terapia de riesgo

Amàlia Lafuente

Plaza & Janés Editores

Barcelona, 2013

Poco después de la inauguración del nuevo Hospital del Mediterráneo, la clínica se empaña de misterio tras la desaparición de Manuel Lucena, uno de los técnicos de laboratorio. La depresión que sufría a causa de la muerte de su esposa induce a la policía a pensar en un posible suicidio. Sin embargo, dos colegas del laboratorio – Mark Günev y Diana Cladelas– se niegan a aceptar esta versión y emprenden una indagación para desenmascarar la verdad velada que esconden los muros de este centro y que apunta hacia la existencia de una línea de investigación oculta. Juntos se enfrentarán a un universo con pocos escrúpulos, capaz de transgredir las reglas de su profesión.

Una novela fascinante que combina la intriga con la reflexión perspicaz sobre la ambición desmesurada de los investigadores, la obsesión por el envejecimiento y el culto al cuerpo.

Amàlia Lafuente es médico y catedrática de Farmacología en la facultad de Medicina de la Universitat de Barcelona. *Terapia de riesgo* es su segunda novela. ■



## Las buenas personas

Nil Baram

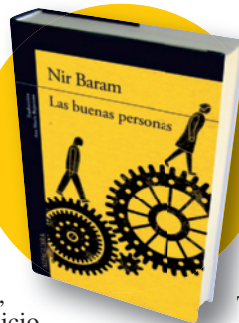
Editorial Alfaguara

Madrid, 2013

Europa, 1938. Cuando se ve forzado a abandonar una prometadora carrera en una empresa estadounidense, Thomas Heiselberg decide trabajar para la maquinaria nazi en Polonia. Mientras tanto, en Leningrado, Aleksandra Weissberg, hija de un intelectual judío, debe elegir entre traicionar a sus padres, a quienes cree condenados sin remedio, o poner en juego su propia vida y la de sus hermanos pequeños, y accede a implicarse con el Comisionado del Pueblo para Asuntos Internos de Stalin.

Thomas y Aleksandra han resuelto sobrevivir a cualquier precio. En el camino aprenderán que ciertas decisiones pueden marcar el curso de una vida. Y otras cambian el curso entero de la historia.

«*Las buenas personas* está escrita con gran talento. En su núcleo late una curiosidad inmensa que es, ante todo, una curiosidad moral. El trabajo de investigación ha sido arduo y la novela seduce enormemente.» Amos Oz. ■



## Infección por VIH: Revisión 2013

Antonio Rivero Morán

2013

*Infección por VIH: Revisión 2013* es una publicación en formato electrónico con las novedades clínicas para profesionales que atienden a pacientes afectados por el virus del VIH. Se trata de un trabajo recopilatorio con los 90 hitos más relevantes en el campo de la infección por VIH divididos en nueve temas: epidemiología y prevención del VIH; terapia antirretroviral de inicio; nuevos fármacos antirretrovirales y nuevas estrategias de tratamiento de la infección; optimización del TAR: simplificación y rescate; terapia antirretroviral en situaciones especiales; efectos adversos del tratamiento antirretroviral; infecciones oportunistas, comorbilidades y enfermedades asociadas a la infección; hepatitis C en coinfectados, y nuevos fármacos para el tratamiento del VIH.

El eBook ha sido editado por el Dr. Antonio Rivero, jefe de la Sección de Enfermedades Infecciosas del Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba. Está disponible de forma gratuita en el iBook Store (Apple). ■



## La sed de sal

Gonzalo Hidalgo Bayal

Tusquets Editores

Barcelona, 2013

«Llamadme Travel.» Así comienza el relato de su aventura el narrador de esta novela, un hombre que viaja a Murania tras las huellas de un hispanista que recorrió la región en los años treinta. Es tiempo de fiestas y, por intrigas del conductor que lo recoge en el camino, Travel es arrestado en relación con la oscura desaparición de una joven. Desde el calabozo siente que, fuera, la muchedumbre quiere lincharlo. Y ni las conversaciones con los guardias ni la huida, frustrada, logran rescatarlo de la pesadilla. Con



los referentes cinéfilos de *Sed de mal*, de Orson Welles, o *Al final de la escapada*, de Godard, el narrador no puede dejar de pensar en el destino y la culpabilidad, el desamparo o la traición, mientras trata de reconstruir la red y los intereses de los posibles culpables.

Intrigante y reflexiva novela policiaca, *La sed de sal* ofrece una deslumbrante interpretación sobre la fragilidad de lo que sabemos, sobre la fatalidad y el sentimiento de culpa. ■