

Vinos & Libros

Mallorca: isla de buenos vinos

En Mallorca tenemos constancia de la comercialización de vino ya desde los siglos VII y VI a.C. gracias a los vestigios de vasos y recipientes de barro que lo contenían, pero no es hasta el 123 a.C, conquistada por los romanos, cuando empieza el cultivo y desarrollo de la vid en la isla. Ya Plinio en el siglo I a.C. escribía que los vinos baleáricos eran tan buenos como los mejores vinos italianos.

Más tarde, durante 300 años de conquista árabe, supieron mantener el cultivo de vid y aplicar los sofisticados sistemas de regadío árabe. Cuando Jaume I volvió Mallorca a los cristianos ya se hablaba de los fabulosos vinos baleáricos. Así pues, vemos que el cultivo de la vid en Mallorca viene de lejos e incluso un ilustre mallorquín, Fray Juniper Serra, fue el que introdujo en el siglo XVIII el cultivo de la vid y la elaboración de vinos en California.

En Mallorca encontramos dos denominaciones de origen: Binissalem y Pla i Llevant. Estas zonas vitivinícolas engloban varias variedades pero miran de proteger el uso de las variedades autóctonas tales como el Manto Negro, Callet o Prensals Blanc, cosa que les da una tipicidad única.

En los últimos 25 años esta región ha experimentado un resurgimiento portentoso hasta llegar a más de 70 bodegas y más de 500 marcas de vino. Pero está claro que este buen hacer se debe a las características de la isla; con una situación inmejorable, unos productores entregados y amantes de la tierra, un clima mediterráneo suave, unas variedades nativas especialmente aptas para la crianza y un terruño diferente. Realmente un gozo para el paladar. ■

Pep Bransuela
Farmacéutico y enólogo

Sa Vall Selección Privada 2010

Bodega: Vins Miquel Gelabert

D.O. Pla i Llevant

Precio: 21,50 euros

Esta pequeña bodega está compuesta por 10 fincas con un total de 9 hectáreas repartidas entre Manacor, Felanitx y Petra. Su propietario Miquel Gelabert es un pionero en la experimentación de las variedades autóctonas y, como él dice, aprende de los viejos viticultores el arte y los secretos del cultivo de la viña y combina la más moderna tecnología con la tradición más artesana.

Este fantástico vino blanco contiene un interesante *coupage* de Prensals Blanc, Chardonnay y Moscatel. Se realiza una fermentación y crianza con sus lías en barricas nuevas de roble francés durante 6 meses y un posterior reposo de unos meses en botella.

A la vista tiene un tono amarillo oro brillante con reflejos dorados, muy límpido y con una fina lágrima glicérica. En nariz predominan las frutas cítricas con un ligero toque tropical de mango y unos matices terciarios de frutos secos. Es un vino fresco, voluptuoso, seco y contundente, con un final muy largo y con predominio de los cítricos y con la madera muy bien integrada. ■



La invención del amor

José Ovejero

Alfaguara

Madrid, 2013

Samuel, cumplidos los cuarenta, conserva a sus amigos, es socio en una empresa de materiales de construcción y ha encadenado compañeras de cama. Desde su balcón observa el trajín cotidiano como quien está de vuelta sin haber llegado a nada, como una persona que no se compromete con nada ni con nadie. Una madrugada, alguien le anuncia por teléfono que Clara ha muerto en un accidente. Aunque Samuel no conoce a ninguna Clara, decide asistir a su funeral empujado por una mezcla de curiosidad y aburrimiento y descubre que lo han confundido con el amante secreto de la difunta. Fascinado por la posibilidad de suplantar a la persona con la que lo confunden, Samuel se inventa una relación con Clara para Carina, la hermana de esta, y entra en un juego del que va perdiendo poco a poco el control.

La invención del amor es una novela con elementos del *thriller* clásico que crece y se ramifica para hablarnos también sobre la soledad, el amor y la capacidad para reinventarse y autoengañarse. Con esta obra el escritor español José Ovejero ha sido galardonado con el Premio Alfaguara de Novela 2013, uno de los más prestigiosos de la literatura en lengua española.

José Ovejero es autor de títulos de géneros diversos como *Biografía del explorador*, *China para hipocóndricos*, *Las vidas ajenas* o *La ética de la crueldad*. ■



El prestamista

Edward Lewis Wallant

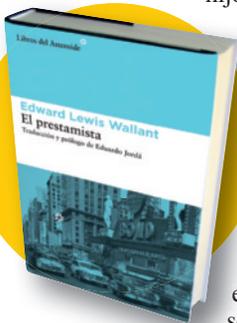
Libros del Asteroide

Barcelona, 2013

El prestamista fue la segunda novela de Edward Lewis Wallant, y la que le consagró como joven talento al obtener el National Book Award de 1962. Fue, además, una de las primeras novelas norteamericanas en abordar las secuelas del Holocausto, a través de la figura de su protagonista, Sol Nazerman, un inmigrante polaco superviviente de los campos de concentración, en los que perdió a su mujer e hijos. Este hombre amargado regenta una tienda

de empeños en Harlem y ha perdido toda capacidad de emoción humana. Explota sin escrúpulos a sus clientes negros y no soporta al gánster para el que trabaja. Todo esto cambia, sin embargo, debido a una serie de circunstancias inesperadas que le obligarán a afrontar sus propias emociones, incluido el sentido de culpabilidad por haber sobrevivido.

El prestamista es una emocionante novela sobre la capacidad de regeneración del ser humano. Es, también, una excelente muestra de la literatura norteamericana de los sesenta, de uno de los mejores escritores de su generación al que su muerte prematura le privó de un reconocimiento mayor. ■



El pantano de las mariposas

Federico Axat

Ediciones Destino

Barcelona, 2013

Las desapariciones de personas en confusos episodios se suceden año tras año en Carnival Falls. Pero donde algunos ven tragedias sin conexión, otros aseguran que existe un patrón común, y que detrás de ellas hay algo más oscuro que simples accidentes.

En 1985, Sam y Billy tienen doce años y se preparan para lo que suponen será un verano grandioso: excursiones por el bosque, largos paseos en bicicleta y la postergada construcción de la casa del árbol. Sin embargo, la llegada a la ciudad de una niña de clase alta llamada Miranda, cuya belleza no les dejará indiferentes, lo trastocará todo. Juntos transitarán ese intrincado paso de la niñez a la adolescencia, un camino de aprendizaje y revelaciones, y se embarcarán, casi sin proponérselo, en una aventura que podría llevarlos a conocer la verdad de las desapariciones.

Novela de crecimiento y suspense con sugerentes incursiones en lo fabuloso. ■



La neblina del ayer

Leonardo Padura

Tusquets Editores

Barcelona, 2013

Catorce años después de que, desencantado, abandonase la policía, el detective Mario Conde se dedica a la compraventa de libros de segunda mano. El hallazgo de una valiosa biblioteca lo coloca al borde de un magnífico negocio que podría aliviar sus penurias económicas. En uno de los libros aparece una hoja de revista en la que una cantante de boleros de los años cincuenta, Violeta del Río, anuncia su retiro en la cumbre de su carrera. Atraído por su belleza y por el misterio de su silencio posterior, Mario Conde le seguirá el rastro.

Leonardo Padura (La Habana, 1955) ha logrado el reconocimiento sobre todo por la serie de novelas policíacas protagonizadas por el detective Mario Conde, con las que ha obtenido numerosos premios. Desordenado, frecuentemente borracho, desencantado, Mario Conde es un policía que hubiera querido ser escritor y que siente solidaridad por los escritores, locos y borrachos. ■



Instrucciones para una ola de calor

Maggie O'Farrell

Ediciones Salamandra

Barcelona, 2013

Verano de 1976; Londres padece una terrible ola de calor. Como cada mañana, Robert Riordan, recientemente jubilado, sale a comprar el periódico, solo que esta vez no regresa. Asustada, su esposa Gretta llama a sus hijos, que acuden a la casa familiar para emprender la búsqueda de su padre. Sin embargo, la inusitada canícula provoca entre los Riordan extraños comportamientos, y varios secretos guardados celosamente durante años afloran a la superficie.



Instrucciones para una ola de calor es una novela sobre la familia, sobre lo que revelamos y lo que decidimos callar; sobre los compromisos, las concesiones, y lo que puede ocurrir si construimos nuestra vida sobre medias verdades. Maggie O'Farrell es una de las voces más sobresalientes de la narrativa actual del Reino Unido. Su talento para construir personajes y transmitir emociones le han valido numerosos reconocimientos. ■