

Vinos & Libros

Copas y vinos

La copa es mucho más que un mero utensilio para ser llenado de vino y transportarlo a la boca. Su forma y estructura nos permiten disfrutar al máximo de las características del vino.

El vino antiguamente no se bebía en copas de cristal. Se ha bebido en cuencos de madera, en calabazas vacías, en tarros, copas, jarras, jarrones y todo tipo de utensilios normalmente de cerámica, barro, madera o porcelana. No fue hasta finales del siglo XVII y principios del XVIII que se empezaron a usar copas de cristal de Bohemia y de cristal de Venecia.

Degustar el vino en la copa adecuada puede aumentar considerablemente el grado de satisfacción que proporciona ese vino. Desde esas primeras copas de cristal de Bohemia las copas han ido evolucionando según la cultura del vino iba haciéndose cada vez más popular. Gracias a la casa Riedel, hoy en día encontramos copas para casi todos los tipos de vino, y es que esta casa austriaca fue la primera en estudiar las propiedades de cada vino para elaborar la copa perfecta que mantenga intactas sus cualidades e incluso las realce.

Una buena copa tiene que ser de cristal fino y transparente para que se pueda observar el color del vino, cuenta con un pie alto y no es ni muy grande ni muy pequeña. Las copas con forma de tulipa son consideradas como las mejores, ya que permiten que los aromas se concentren en la parte superior al ser más alta que ancha.

A la hora de decantar el vino en la copa es aconsejable llenarla un tercio de su capacidad para poder observar los colores, las lágrimas, su espesor y no dar una sensación de saturación.

Aunque a veces se usa el mismo tipo de copa para los vinos blancos y para los tintos, un buen consejo es utilizar copas altas para los vinos blancos y anchas para los tintos. Cuando hablamos de la degustación de cavas o *champagne* es aconsejable usar una copa tipo flauta, ya que evita la rápida pérdida de gas.

Vemos pues que a veces una mala elección de la copa puede cambiar totalmente la degustación de un vino, acentuando sus propiedades olfativas tanto sean buenas como defectuosas. ■

Pep Bransuela
Farmacéutico y enólogo

Tinto Carchelo 2011

Denominación de origen: Jumilla

Bodega: Bodegas Carchelo

Precio: 7 euros

En pleno Valle del Carcho, en Murcia, a 700 metros de altura se encuentran los viñedos de esta bodega. Su vino tinto de crianza Carchelo 2011 consta de las variedades Monastrell, Syrah y Cabernet Sauvignon y de un grado alcohólico de 14% vol.

En boca es un vino muy intenso con aromas de frutas negras de moras muy destacadas e intensos toques de violeta, jazmín y laurel, con un predominio de los aromas y sabores minerales. En boca es muy especiado, largo y vivaz, con un claro predominio de la fruta negra. Un fantástico vino para comer con carnes rojas, caza y guisados de buey o ciervo. ■



La aventura del embarazo

Luis Cabero y Pilar Soterías Guasch
Editorial Planeta
Barcelona, 2013

Nueva guía de referencia fruto de la colaboración del obstetra y de la matrona para acompañar a la mujer durante todo el embarazo, proceso en el que se producen importantes cambios fisiológicos, pero también psicológicos.

El libro, con trato cercano y amizado con ilustraciones, abarca el proceso maternal en toda su dimensión: desde la planificación y preparación para el embarazo, el seguimiento semana a semana de los cambios que se experimentan durante el embarazo, el proceso del parto y los diferentes tipos, la recuperación durante el posparto, los primeros días de vida del bebé y los cuidados necesarios.

La aventura del embarazo es la versión actualizada del *best seller* *Qué se puede esperar cuando se está esperando*, con mayor contenido práctico.

Luis Cabero es jefe del servicio de Obstetricia y Ginecología del Hospital Universitario Materno-Infantil Vall d'Hebron, catedrático de Obstetricia y Ginecología de la Universidad Autónoma de Barcelona y director del Servicio de Obstetricia y Ginecología del Hospital Quirón de Barcelona. Pilar Soterías, matrona, ha atendido partos a lo largo de su carrera profesional principalmente en el Hospital Quirón y en la Clínica del Reimei. Trabaja junto al Dr. Cabero desde 1980 y ha ayudado a nacer a más de 8.000 bebés. ■



14

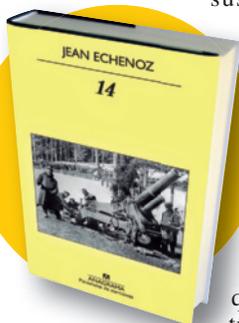
Jean Echenoz

Editorial Anagrama

Barcelona, 2013

Después del tríptico biográfico protagonizado por el músico Ravel, el atleta Zátópek y el científico Tesla, en su última novela, *14*, Jean Echenoz se enfrenta a un nuevo reto literario: ¿Cómo escribir sobre la Gran Guerra, la primera guerra «tecnológica» del siglo XX, y la puerta, también, a medio siglo de barbarie sin precedentes? La certera pluma del escritor avanza junto a los soldados en sus largas jornadas de marcha por los países en guerra y acompaña a cuatro jóvenes de la Vendée, Anthime y sus amigos, en medio de una masa confusa de carne y metal, de proyectiles y muertos. Pero también nos cuenta la vida que continúa, lejos de las trincheras, a través de personajes como Blanche y su familia. Y todo ello sin renunciar a esa sutil ironía que caracteriza su escritura, condimento imprescindible de un relato apasionante, que nos llega cuando está a punto de celebrarse el centenario de la contienda.

«El apabullante talento de Jean Echenoz, posiblemente uno de los más elegantes escritores de esta época, ha vuelto a conquistar a la crítica» (Miguel Mora, *El País*). ■



Espejismo

Hugh Howey

Minotauro

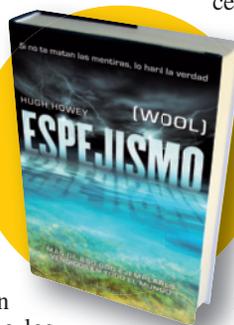
Barcelona, 2013

En el futuro la Tierra es un planeta devastado en el que el aire se ha vuelto tóxico. Rodeados por este paisaje desolado, algunos seres humanos sobreviven en un silo subterráneo.

El único contacto que mantienen con el mundo es a través de las imágenes que ofrecen las cámaras exteriores, pero para mantenerlas limpias es necesario que alguien salga y se exponga a los mortales vientos tóxicos. Este trabajo es la pena capital para todo el que quebrante las leyes del silo y todos los condenados cumplen su misión antes de morir. ¿Qué les empuja a ello?

El sheriff Holston, que no ha vacilado en defender las estrictas reglas durante años, de repente pide salir al exterior. Su fatídica decisión desencadenará una serie de drásticos acontecimientos que llevará al resto de habitantes del silo a enfrentarse a algo que solo se conoce por las historias y cuyo nombre ni siquiera se atreven a susurrar.

A los pocos meses de publicarse, *Espejismo* había logrado tal repercusión que la Century Fox compró los derechos cinematográficos. ■



Ajuste de cuentas

José González

Arráez Editores, SL

Mojácar (Almería), 2013

Arráez Editores acaba de sacar a la luz una nueva edición ampliada de *Ajuste de Cuentos*, singular colección de 369 relatos obra del farmacéutico José González

En ella González utiliza un lenguaje sugerente, en el que no faltan interesantísimos hallazgos de palabras perdidas u olvidadas, pero también de parábolas nuevas, metáforas renovadas y aforismos inventados. Se trata de un singular ejercicio de síntesis con la vida como fondo, la prosa poética como forma y el humor como recurso.

En estos relatos el autor trata de huir de géneros y estilos literarios, e intenta que la narración permanezca sin ataduras como un pequeño tesoro en el corazón de la memoria. El resultado es, en palabras del presidente de AEFLA, José Félix Olalla, «relámpagos que iluminan la noche oscura».

Cualquiera que se acerque a este nuevo *Ajuste de Cuentos* encontrará las imágenes del ilusionista y no tendrá más remedio que sorprenderse y a veces emocionarse con ellas. ■



El héroe discreto

Mario Vargas Llosa

Alfaguara

Madrid, 2013

El héroe discreto narra la historia de Felícito Yanaqué, un pequeño empresario de Piura, que es extorsionado; y de Ismael Carrera, un exitoso hombre de negocios, dueño de una aseguradora en Lima, quien trama una venganza contra sus dos hijos que quisieron verlo muerto.

Ambos son, a su modo, discretos rebeldes que intentan hacerse cargo de sus destinos, pues tanto Felícito como Ismael le echan un pulso al curso de los acontecimientos. Mientras Felícito se aferra a unas po-



cas máximas para afrontar el chantaje, Ismael desafía todas las convenciones de su clase. No son justicieros, pero están por encima de las mezquindades de su entorno para vivir según sus ideales y deseos.

Con estas alforjas, Vargas Llosa ha escrito un libro lleno de humor, con elementos propios del melodrama, donde Piura y Lima ya no son espacios físicos, sino reinos de la imaginación poblados por los personajes de este gran escritor. ■