

Vinos & Libros

La crianza (I)

El término «crianza» se aplica a los vinos sometidos a un proceso de envejecimiento de cierta duración y evolución que modifica y mejora los caracteres organolépticos del vino debido a fenómenos de origen físico, químico y biológico.

No existe un solo tipo de crianza, sino que esta puede ser realizada en distintos envases y, por lo tanto, sometida a diferentes condiciones de envejecimiento, donde destacan especialmente los niveles de oxidación o de reducción.

Podemos hablar, pues, de tres tipos de crianza. La *crianza oxidativa*, que es aquella en que los vinos envejecen durante largo tiempo normalmente en envases de madera y muchas veces los vinos son encabezados con alcohol vínico como factor de estabilidad biológica para su crianza. A esta pertenecen los vinos dulces de Jerez o Montilla-Moriles, los vinos de Banyuls, los vinos dulces de Málaga, los fondillones de Alicante, las Malvasías de las Islas Canarias, los Oporto, etc.

En la *crianza reductora* los vinos evolucionan en ausencia casi total de aire mediante técnicas que impiden su oxidación, gracias a depósitos cerrados herméticamente y más tarde en botellas, bien cerradas. Es un tipo

de crianza muy típica para vinos blancos aromáticos.

El último tipo de crianza se llama *crianza mixta*. En este tipo de envejecimiento participan los dos anteriores. Primero se realiza una crianza ligeramente oxidativa en envases de madera, de 225 a 300 litros, y posteriormente un periodo más largo de crianza reductora en botella donde los vinos terminan de evolucionar. Aquí encontramos generalmente tintos. Es un sistema muy extendido.

Este último tipo de crianza da nombre a los diferentes tipos de vinos envejecidos en nuestro país, según el tiempo mínimo que haya transcurrido en bodega y en botella. Así podemos hablar de los vinos de *crianza*, que han tenido un tiempo mínimo de envejecido de 2 años, de los cuales un mínimo de 6 o 12 meses en bodega para los vinos tintos y de 6 para los blancos. *Reserva*, para aquellos vinos que han tenido un mínimo de 36 meses en total de envejecimiento y de los cuales un mínimo de 12 meses han estado en bodega y los gran reserva, con un mínimo total de envejecimiento de 60 meses de los que habrán pasado al menos 18 en bodega de roble y el resto del tiempo en botella. ■

Pep Bransuela

Farmacéutico y enólogo

Saó Expressiu 2007

Bodegas Mas Blanch i Jové (La Pobra de les Cérvoles, Lleida)

Variedades: Garnacha tinta, tempranillo y Cabernet Sauvignon

Envejecido durante 14 meses en barricas nuevas de roble francés (85%) y americano (15%).

Esta bodega es un tesoro perdido en medio de los campos de olivos de Lleida. Allí han querido unir el vino y el arte mediante el buen gusto de los propietarios y su relación con el mundo de la pintura, la escultura, la música, las artes escénicas, su pasión por la Tierra y el vino. Su vino Expressiu es el mejor acompañante para una noche de verano, de un color rojo intenso, elegante, vivo y maduro, donde los aromas a frutos rojos y a anís le dan un toque fresco y diferente. Un vino con mucha personalidad. Pura elegancia. ■



Plantas medicinales: historias y nombres, de Dioscórides a Font Quer

Sandra Moser

Lidervet, S.L.

Tarragona, 2013

Sandra Moser estudió Lengua y Literatura española e hispanoamericana y árabe y se licenció en 2008 con el trabajo que acaba de editar Lidervet, S.L. En él la autora recoge los orígenes de los nombres de doce plantas y hace un estudio que va desde la *Materia Médica* de Dioscórides hasta las *Plantas medicinales. El Dioscórides Renovado* (1961), de Pío Font Quer, libro que continúa siendo una fuente de consulta en la actualidad dado que es uno de los mejores tratados de botánica medicinal escritos.

La autora ha puesto toda su alma y cariño en su obra donde nos dice lo que fue a través de los siglos la relación entre el hombre y las plantas. Para esta edición, además, ha añadido diversas recetas culinarias y medicinales, una transcripción a nuestro abecedario de los caracteres griegos y árabes y un glosario de nombres por autores. En definitiva, como dice en el prólogo Raúl Font Quer, se trata de «una obra accesible e interesante que nos arroja todo tipo de información histórica y científica del panorama de las plantas medicinales, de sus historias y sus nombres. Una obra que se devora de una sola vez». ■



El trapero del tiempo

Rafael García Maldonado

Almuzara

Córdoba, 2013

Rafael García Maldonado, farmacéutico comunitario en Coín, se estrena en el mundo literario con *El trapero del tiempo*, novela ambientada en la etapa del tardofranquismo, que se desarrolla en la ficticia Costa del Mar, y que saca a relucir la relación entre los altos cargos nazis y falangistas, así como sus tratos de preferencia una vez finalizada la guerra.

El trapero del tiempo mezcla misterio, ficción y realidad, y su autor logra, lo que no es poco, que los lectores se adentren en la historia y se sientan partícipes de ella, explorando cada uno

de los personajes. El propio García Maldonado ha definido su libro como una novela de personajes: «Hay muchos –ha dicho–, y realmente son varias novelas que poco a poco van confluyendo en un final común e inesperado».

Deseamos a García Maldonado suerte y que este sea el primer paso de una larga carrera literaria. ■



Efectos secundarios

Almudena Solana

Editorial Planeta

Barcelona, 2013

Los diez medicamentos más vendidos se convierten en personajes reales; diez vidas que avanzan individualmente mientras se van entrelazando, poco a poco, hacia un final común. Adiro, Nolotil, Viscofresh, Augmentine, Voltarén, Lexatin, Orfidal, Paracetamol Kern, Ventolin y Sintrom cobran vida en esta novela inteligente llena de ironía y de suspense. El amor, las relaciones, el sexo, los sueños no cumplidos, el olvido o la vejez son las otras circunstancias que conviven con el interior de los prospectos que han inspirado la nueva novela de Almudena Solana, quien, con su fresco y personal estilo narrativo, cuida al máximo cada frase sin dejar ninguna palabra al azar. Una auténtica radiografía de la vida actual a través de los medicamentos más consumidos.

Almudena Solana es autora de otras tres novelas: *El currículum de Aurora Ortiz*, *Las mujeres inglesas destronan los tacones al andar* y *La importancia de los peces fluorescentes*. ■



El libro de los vicios

Adam Soboczynski

Editorial Anagrama

Barcelona, 2013

En 29 capítulos y a través de un puñado de personajes que recorren toda esta «casi novela» con sus vicisitudes, el autor desgrana su visión ácida del mundo moderno. Antes la gente tenía más vicios, fumaba en los bares, comía carne sin complejos, apreciaba más lo inesperado, actuaba con pasión. Ahora, en cambio, se prohíbe fumar, todo el mundo bebe menos en las fiestas, come sano y practica deporte, las ciudades parecen fotocopiadas unas de otras y lo «ecológico» triunfa por doquier.

Quiere celebrar la ciudad como un lugar repleto de aventuras en cuyas callejuelas esperan las amantes más bellas, pero constata con horror cómo proliferan en ella los horrendos centros comerciales. Lamenta que en el mundo de hoy todo lo informal y erótico se combate, y todo lo pornográfico, en cambio, goza de la aprobación general.

Adam Soboczynski (1975, Toruń, Polonia) está considerado el escritor y periodista más notable de su generación. ■



La verdad sobre el caso Harry Quebert

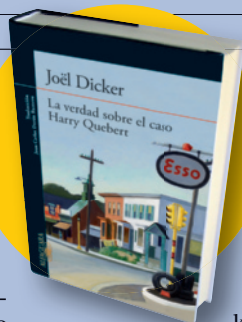
Joël Dickert

Editorial Alfaguara

Madrid, 2013

Número 1 de ventas en Francia, más de 750.000 ejemplares vendidos, derechos de traducción vendidos a 33 idiomas, Premio Goncourt des Lycéens, Gran Premio de Novela de la Academia Francesa y Premio Lire a la mejor novela en lengua francesa. Estos son los antecedentes con los que se presenta *La verdad sobre el caso Harry Quebert*, llamada a convertirse en el nuevo fenómeno literario.

La novela comienza en 2008, cuando Marcus Goldman, un joven escritor, visita a su mentor –Harry Quebert, autor



de una aclamada novela– y descubre que este tuvo una relación secreta con Nola Kellergan, una joven de 15 años. Poco después, Harry es arrestado y acusado de asesinato al encontrarse el cadáver de Nola enterrado en su jardín. Marcus comienza a investigar y a escribir un libro sobre el caso.

Un planteamiento clásico al que Joël Dickert sabe sacar un gran partido. Algunos aseguran que estamos antes el sucesor de Stieg Larsson. El tiempo lo dirá. ■